

LAUDATIO

In onoarea Domnului Director și Dirijor al Filarmonicii de Stat Targu Mures
VASILE CAZAN cu ocazia conferirii Titlului de Cetatean de Onoare
al Județului Mureș

Vasile Cazan a fost o personalitate de excepție care și-a pus amprenta atât asupra vieții muzicale mureșene cât și asupra întregii vieți culturale din România. Practic, numele său se identifica cu instituția pe care a slujit-o cu mult drag, Filarmonica de Stat Târgu Mureș. Un astfel de om nu poate fi uitat niciodată. Valorile sale au fost modestia, altruismul, căldura cu care îi trata pe toți cei din jurul lui, căutând ca prin felul său sensibil și cald, lucrurile să se desfășoare pe un făgaș frumos și demn de arte pe care o slujea: muzica.

S-a născut în localitatea Chinari, județul Mureș în anul 1952, unde și-a trăit copilăria, a urmat acolo școala, apoi la Sântana de Mures. Ca muzician și-a început pregătirea la 8 ani, studiind vioara, viola și pianul. Ca dirijor, a început de la 16 ani să lucreze cu mai multe ansambluri de muzică religioasă.

Din anul 1990, după studii muzicale de dirijat coral la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj Napoca, ajunge dirijor la Corul Mixt al Filarmonicii de Stat Târgu Mureș unde îmbogățește fundamental repertoriul corului, iar din anul 1996 devine secretarul muzical al instituției. Începând cu anul 1998, Vasile Cazan a fost directorul Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș timp de 22 de ani, fiind recomandat de marele compozitor Csíky Boldizsár în urma analizei caracterului, seriozității, profunzimii, dar mai ales disponibilității trăirilor muzicale specifice.

În anul 1991 se perfecționează cu dirijorul Corului Madrigal, Marin Constantin. În anii 1996-1998 a participat la cursuri de măiestrie a dirijatului orchestral la New York cu celebrul Halász László de la Conservatorul Julliard, fost asistent al renumiților dirijori Arturo Toscanini și Bruno Walter.

A compus multe lucrări corale, de asemenea a realizat nenumărate aranjamente pentru diferite formații (orchestră, cor, ansamblu de suflători), interpretate atât pe scena Filarmonicii cât și pe alte scene în țară și în străinătate.

A fost profesor și dirijor al corului Liceului de Artă din Tîrgu Mureș, precum și cadru universitar la Universitatea de Arte Tîrgu Mureș.

A condus turnee artistice în Ungaria, Austria, Elveția, Germania, Franța, Belgia, Danemarca, Japonia, Canada și Statele Unite ale Americii.

Continuând tradiția predecesorilor săi, a fost preocupat de menținerea activității artistice a instituției la cele mai înalte standarde. De asemenea, intuind direcția spre care se îndreaptă gustul unui anumit public, pe lângă cel tradițional prezent, a găsit calea de a-l atrage în sala de concert, oferind un repertoriu care să satisfacă cerințe cât mai diverse, însă, nu în dauna calității, având în vedere și componenta educativă în spiritul muzicii clasice. Urmarea este cunoscută prin afluența crescută a melomanilor. În aceeași accepțiune a extins activitatea instituției și în afara Palatului Culturii, realizând concerte în parteneriate cu institutelor de învățământ de prestigiu din oraș. Preocuparea pentru afirmarea noii generații de artiști s-a concretizat în nenumărate concerte în care au fost programați an de an tineri muzicieni locali și nu numai.

Pentru meritele culturale și muzicale, în 2012, Prefectura județului Mureș i-a acordat cea mai înaltă distincție: **Fibula de la Suseni**, iar în 2015, primăria Municipiului Tîrgu Mureș i-a conferit distincția **ProCultura**. Pentru contribuția deosebită la viața culturală mureșeană i-au fost acordate nenumărate **diplome de excelență**.

Maestrul Vasile Cazan a căutat o excelentă colaborare cu mulți artiști din țară și din străinătate. A întreținut relații bune internaționale cu cei mai buni dirijori și interpreți. A reușit să aibă grijă ca la Filarmonica de Stat Târgu Mureș să nu fie tensiuni inter-etnice, cu elegantă diplomatie rezolva toate problemele de acest gen. A insuflat în instituție un spirit familiar, unde artiștii veneau la lucru ca acasă. Toate acestea le-a realizat cu un calm și răbdare admirabilă. Motoul care se găsește scris la sfârșitul tuturor compozițiilor sale a fost: "SOLI DEO GLORIA".