



**TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „ARIEL”**

**TÂRGU - MUREȘ**

# **Raport de activitate**

**pentru anul 2023**

## **ARIEL 2023**

### **COMPETENȚĂ ȘI RESPECT**

*Teatrul pentru copii și tineret "Ariel" și-a realizat toate proiectele din programul propus - asumat - aprobat pe anul 2023. Excepție face proiectul festivalului care, ca și în anul 2022, nu a putut fi finanțat datorită lipsei alocării bugetare generate de contextul economico-financiar la nivel național.*

*Competență și respect ar putea fi atributele principale care caracterizează parcursul Teatrului "Ariel" în 2023.*

*Competența cu care fiecare membru angajat sau colaborator și-au asumat rolurile și atribuțiile specifice muncii și creației noastre, cum fiecare s-a adecvat realist și creator resurselor materiale și spirituale în realizarea responsabilă a fiecărei întâlnire cu publicurile noastre. Cu puțin să faci mult și generos pentru copiii și tinerii tăi înseamnă în primul rând respect față de ei.*

*Acesta este Teatrul "Ariel" și în 2024: dedicat, responsabil și competent față de copiii comunității noastre, o spun statisticile, analizele bugetare și de realizări proiecte culturale o spun și spectatorii noștri.*

*Mulțumiri Consiliului Județean pentru încredere. Mulțumim copiilor noștri!*

#### **A). Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**

*Înființat în 1949, ca "teatru de păpuși", Teatrul Ariel a fost și este unul din cele trei teatre de păpuși din România cu secții în limbile română și maghiară și unul din cele mai mari din țară: 22 de actori (câte 11 la fiecare secție), cărora li se adaugă tehnicieni și personal administrativ.*

*Secția română a teatrului a luat ființă în anul 1963. Primele spectacole au fost regizate de Antal Pál, unul dintre întemeietorii Teatrului de păpuși din Târgu-Mureș. Au regizat apoi, la secția română: Mihai Raicu (1963 - Capra cu trei iezi, 1964 - Katia și crocodilul, Prietenii Mihaelei); Claudiu Cristescu (1966 - Cenușăreasa), reputatul și regretatul Harag György, în 1967 (Patru pagini din istoria râsului de Valentin Silvestru).*

În ciuda enormelor greutăți materiale, a sediului impropriu, a interdicțiilor repertoriale din anii dictaturii comuniste, artiștii au dat dovadă de un deosebit curaj, afirmând prin comportamentul lor profesionist, autonomia creației. Repertoriul a cuprins practic toate valorile literaturii române și maghiare clasice și contemporane, de la Ion Creangă la Petőfi Sándor, alături de Vasile Alecsandri, Petre Ispirescu, Gellu Naum, Alecu Popovici, Valentin Silvestru, până la Mihai Sin, Vörösmarty Mihály, Arany János, Éltető József, Fodor Sándor, Méhes György.

Participările la festivaluri naționale și internaționale, turneele în țară și străinătate, în Europa și în alte părți ale lumii (Pakistan, Iordania, India, alături de Ungaria, Bulgaria, Franța, Italia, Polonia, Iugoslavia, Rusia etc) au fost întotdeauna încununate de succes și de numeroase premii de regie și interpretare.

În 1991, adaptându-se la noile realități sociale și estetice, teatrul s-a modernizat, numindu-se "Teatrul pentru copii și Tineret ARIEL".

Din 1998, teatrul a căpătat și în realitate un aer înnoitor și o deschidere europeană. Mijloacele tradiționale ale animației pentru copii sunt permanent reînnoite, teatrul și-a deschis porțile adolescenților și publicului adult, prin spectacole de seară, aria colaboratorilor s-a extins, iar proiectele teatrului au început să aibă parteneri europeni

Din octombrie 1999, teatrul a inițiat un program alternativ de spectacol, înființat împreună cu Fundația Dramafest, program dedicat experimentului și căutării noului. Spectacolele produse în cadrul programului **underground** s-au bucurat de participări la festivaluri în țară (București, Arad, Piatra Neamț, Cluj, Oradea) și în străinătate (Budapesta, Eger, Gratz, Subotica, Mistelbach) și de un considerabil succes de public.

Din 2012 Teatrul Ariel este membru al ASSITEJ International, organizație internațională de teatru pentru copii și tineret recunoscută de UNESCO și care unește teatre, organizații non-profit, companii culturale independente dedicate teatrului pentru copii și tineret.

Annual se produc la cele două secții - română și maghiară - un număr de 6 spectacole pentru copii, cu care se dau în jur de 450 de reprezentații pentru copii nu numai din județul Mureș, ci și din județele Bistrița, Harghita și Covasna. De asemenea sunt patru noi premiere pe stagiune de spectacole pentru tineret.

**Viziunea** Teatrului pentru copii și tineret "Ariel" este de a deveni cel mai important teatru din regiune care poate să-și asume coagularea forțelor artistice pan-

europene pentru impunerea artei spectacolului de animație și a teatrului contemporan ca factor major în formarea personalității copiilor și tinerilor și promovarea culturii autohtone de gen în concertul multicultural european.

**Misiunea** managementului Teatrului „Ariel” exprimă scopurile și responsabilitățile sale esențiale, împreună cu ansamblul concepțiilor (orientări, perspective, atitudini, convingeri...) privind evoluția proceselor derulate în mediul său organizațional, distingându-se prin trei dimensiuni fundamentale:

✚ **în plan cultural** - aspirația către realizarea și difuzarea valorilor de ordin estetic, artistic, etic și spiritual;

✚ **în plan economic** - obținerea de venituri care să asigure resursele materiale și financiare necesare;

✚ **în plan social** - satisfacerea necesităților culturale ale comunității.

**Valorile** fundamentale asumate de Teatrul pentru copii și tineret "Ariel" Târgu-Mureș sunt:

- ☺ profesionalismul și exigența profesională,
- ☺ creativitatea fertilă și spiritul novator,
- ☺ calitatea actului artistic,
- ☺ cultivarea tradiției artelor și culturii,
- ☺ integrarea în cultura națională, dar și deschiderea internațională,
- ☺ promovarea diversității și libertății formelor de creație,
- ☺ responsabilitate civică și socială,
- ☺ implicarea în problemele cetății,
- ☺ deschidere spre comunicare cu publicul.

În anul 2023, Teatrul "Ariel" și-a îndeplinit toate angajamentele asumate în programul minimal de proiecte și programe. Teatrul pentru Copii și Tineret "Ariel" raportează realizarea tuturor proiectelor artistice și administrative prevăzute și aprobate în programul activităților minime pe anul 2022. Singurul proiect amânat pentru 2023 este Festivalul Internațional de Teatru, nerealizarea acestui proiect, respectiv amânarea sa, este motivată de condițiile administrativ-financiare impuse de contextul economic.

Printre proiectele realizate în 2023 se numără:

- Ateliere de lucru creative cu grupe de copii școlari grupă română și grupă maghiară, coordonate de actori ai celor două trupe cu prezentări bianuale.

- Drama în educație - spectacole de dezvoltare pentru elevi bazate pe scenarii care reflectă problematica sacro - spirituală a tinerilor, realizat în colaborare cu Liceul Bolyai Farkas, proiect al secției maghiare.
- Spectacole examen ale studenților de actorie, regie, scriere dramatică, teatrologie în colaborare cu Universitatea de Arte, secțiile română și maghiară.
- Prezențe ale Teatrului "Ariel" în spațiul comunitar cu spectacole ale secțiile română și maghiară, în spații neconvenționale în colaborare cu Primării din Județul Mureș.
- Prezențe la Festivalurile de gen din țară (Alba Iulia) și Ungaria (Pécs, Kaposvár, Veszprém).

În 2023, în cadrul programului de bază de realizare și prezentare spectacole pentru copii (secția română și secția maghiară) am reușit să realizăm patru noi premiere (câte două pe secție), respectiv o serie de reluări și refaceri de spectacole din palmaresul de spectacole ale Teatrului Ariel. Astfel am asigurat o ofertă bogată de spectacole și o ritmicitate a prezentării lor. Prin adecvarea modului de impresariere și promovare a proiectelor noastre, am reușit atragerea unor noi categorii de public generând astfel oferta de spectacole pentru familie, în relație directă nu numai cu școlile și grădinițele ci și cu părinții copiilor.

Teatrul pentru Copii și Tineret "Ariel" raportează realizarea tuturor proiectelor artistice și administrative prevăzute și aprobate în programul activităților minime pe anul 2023. Singurul proiect amânat pentru 2023 este Festivalul Internațional de Teatru, nerealizarea acestui proiect, respectiv amânarea sa, este motivată de condițiile administrativ-financiare impuse de situația pandemică.

În cadrul programului de bază de realizare și prezentare spectacole pentru copii (secția română și secția maghiară) am reușit să realizăm patru noi premiere (câte două pe secție), respectiv o serie de reluări și refaceri de spectacole din palmaresul de spectacole ale Teatrului Ariel. Astfel am asigurat o ofertă bogată de spectacole și o ritmicitate a prezentării lor. Prin adecvarea modului de impresariere și promovare a proiectelor noastre, am reușit atragerea unor noi categorii de public generând astfel oferta de spectacole pentru familie, în relație directă nu numai cu școlile și grădinițele ci și cu părinții copiilor. Spectacolele au fost prezentate la ținuta artistică cu care Teatrul Ariel s-a impus ca un factor important și necesar de educație și cultură. Am susținut în perioada raportată un număr de 225 spectacole la

sediu și în deplasare, pentru 20.423 spectatori, la care se adaugă 5000 spectacoli în 25 de spectacole prezentate în festivaluri și spații neconvenționale.

Proiectele realizate pe parcursul anului 2023, au avut ca parteneri și colaboratori instituții publice, asociații de părinți, asociații culturale și teatrale: Consiliul Județean Mureș; Universitatea de Arte; Primăria Tg-Mureș, dar și alte primării ale unor localități din județul Mureș; Biblioteca Județeană Mureș; Muzeul Județean Mureș; Inspectoratul Școlar Județean; Televiziunea Română Națională; Erdely Televizio; Radio Tg-Mureș ș.a.m.d.

**1). Colaborarea cu instituții, organizații, etc.;**

**a. Colaborarea cu Inspectoratele Școlare Mureș, Bistrița-Năsăud, Harghita, Covasna, Brașov.**

- în vederea studiilor și sondajelor de opinie pentru adecvarea repertoriului de spectacole pentru copii la cerințele actuale;
- în vederea promovării spectacolelor și proiectelor teatrului la nivel județean și regional - turnee și deplasări cu prezentarea spectacolelor proprii ale secțiilor română și maghiară;
- în vederea formării unor tineri cu cultură literară de bază solidă, având o exprimare adecvată vârstei și un vocabular bogat.

**b. Colaborarea cu alte centre sau instituții de cultură în vederea promovării spectacolelor teatrului și participarea la evenimente comunitare, culturale pentru copii (Primăriile din Periș, Sângeorgiu de Mureș, Ibănești, Târnăveni, Gheorgheni).**

**c. Colaborări cu alte teatre de gen din țară și străinătate în cadrul proiectelor artistice**

- Alba Iulia - co-organizator la Festivalului Prichindel Alba Iulia, redenumit apoi Festivalul "Povești pentru oameni mari și mici;
- Oradea - Festivalului de Teatru pentru Copii ARCADIA - participare cu trupa secției maghiare;
- Brașov - Festivalul Caravana Poveștilor organizat de Consiliul Județean Brașov;
- Ploiești - Festivalul de Teatru pentru copii și tineret *Imaginarium*, ediția I, organizat de Teatrul Toma Caragiu Ploiești;

- Gheorgheni - Festivalul Teatrului Figura Studio;
- Budapesta (Ungaria) - Colocviul de animație;
- Pecs, Ungaria - schimb de spectacole cu Teatrul Bobita - scopul perfecționarea mijloacelor dramatice.

d. ***Spectacole în colaborare*** (pentru copii) la secțiile română și maghiară - colaborare cu Universitatea de Arte, respectiv cu clasele de licență și masterat, privind externalizarea practicii teatrale în teatrul profesionist.

e. ***Spectacole în colaborare cu asociații și fundații teatrale***

- ✓ Centrul Județean pentru Cultură Tradițională și Educație Artistică Mureș - evenimente ocazionate de activități specifice;
- ✓ Liceul vocațional de arte Târgu Mureș - spectacole și evenimente specifice, dar și prezentări de ateliere creative muzicale;
- ✓ Asociația Reciproca București - prezentare spectacol pe temă de actualitate în societatea de azi;
- ✓ Asociația Animact
- ✓ Universitatea de Arte Târgu Mureș, spectacol lectură în cadrul Proiectului European multianual Fabula Mundi.

f. ***Colaborarea cu Primăria Târgu - Mureș și cu alte primării*** de localități din județul Mureș și din afara județului în vederea participării la evenimente comunitare

- Zilele târgumureșene
- Orașul copiilor (Platoul Cornești)
- Forgatag
- Ziua Copilului.

g. ***Colaborarea cu Consiliul Județean Mureș*** în organizarea evenimentelor legate de Zilele Culturale Secuiești și prezentarea unor spectacole pentru copii din medii defavorizate.

h. ***Participări la festivaluri de gen din țară și străinătate*** cu spectacole pentru copii, dar și pentru tineret, cu ambele secții, română și maghiară

- Alba Iulia - Festivalul "Povești";
- Oradea - Festivalului Internațional de Teatru Fux - participare cu trupa secției maghiare;

- Brașov - Festivalul Caravana Poveștilor organizat de Consiliul Județean Brașov;
  - Gheorgheni - Colocviul teatrelor minorităților naționale;
  - Timișoara - Festivalul de teatru de animație Sub bagheta lui Merlin;
  - Budapesta, Ungaria - Festivalul teatrelor pentru copii și tineret;
  - Pecs, Ungaria - Olimpiada Teatrelor.
- i. **Proiecte în parteneriat**
- ✓ **Fabula mundi** - Playwriting Europe: Beyond Borders;
  - ✓ **Asociația Artecotur** - realizare proiecte culturale;
  - ✓ **Asociația Animact** - spectacolul Protejat, neprotejat - educație artistică nonformală dedicată tinerilor între 12 - 16 ani;
  - ✓ **Uniunea de Creație interpretativă a muzicienilor din România** - cursuri de educație muzicală și artistică nonformală dedicat tinerilor între 12 - 16 ani;
- j. **Studentii artiști la rampă** - ateliere de creație - spectacole examen ale tinerilor creatori (actori, regizori, coregrafi) în fața publicului.
- k. **Ateliere scenice în formarea copiilor de 0-3 ani** - Întâlniri duminicale cu copii de 0-3 ani - realizarea de spectacole, lecturarea de către actori a unor povești în cadrul Librăriei de carte vie din incinta Teatrului, realizarea unor ateliere creative de pictură finalizate cu expoziții cu lucrări ale copiilor de 0-3 ani.
- l. **Studiu sociologic și de marketing** - întâlnire între spectatori și formatori de opinie;
- m. **Ateliere de muzică** - realizate de copii pentru copii;

## 2). Analiza SWOT

|                      | <b>S</b><br><b>Lista forțe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>W</b><br><b>Lista slăbiciuni</b>                                                                                                                                                                  |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MEDIUL INTERN</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ gradul de profesionalizare al personalului angajat cu oferta sa excelentă privind capacitatea de dezvoltare</li> <li>➤ beneficiul unei clădiri noi, adaptată nevoilor unui teatru modern, european, cu spații alternative pentru spectacole și repetiții</li> <li>➤ capacitatea proprie de producție;</li> <li>➤ calitatea dotărilor tehnice;</li> <li>➤ responsabilizarea concretă a personalului;</li> <li>➤ experiența și performanța managerială;</li> <li>➤ diversificarea repertorială</li> <li>➤ act artistic de înalt profesionalism prin realizarea unor spectacole de înaltă calitate și ținută artistică;</li> <li>➤ finalizarea sistemului de vânzare on-line a biletelor;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ neprocedurarea unor activități;</li> <li>➤ lipsa a 2 postrui de impresari / referenți artistici;</li> <li>➤ plafonul cheltuielilor de producție.</li> </ul> |

| O                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Listă oportunități                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Listă amenințări                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ susținerea financiară a CJ;</li> <li>➤ buna colaborare cu autoritățile publice județene și locale;</li> <li>➤ parteneriat strategic cu UA creând acces la tinerii artiști absolvenți;</li> <li>➤ parteneriat strategic cu Inspectoratul Școlar Județean și susținerea acestuia în ceea ce privește utilizarea sistemului de abonamente;</li> <li>➤ parteneriatul cu media locală și națională;</li> <li>➤ vizibilitatea și recunoașterea națională și internațională și implicit avantajul zonal al acestora;</li> <li>➤ optimizarea site-ului propriu;</li> <li>➤ diversificarea publicului țintă;</li> <li>➤ schimburi de experiență prin participarea la festivaluri naționale și internaționale;</li> <li>➤ excelente relații internaționale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ veniturile mici ale multor categorii ale populației;</li> <li>➤ apariția unor oferte de gen din partea altor operatori culturali pentru publicul-țintă</li> <li>➤ volum prea mare de muncă administrativă în raport cu personalul de specialitate deja insuficient;</li> <li>➤ restricțiile impuse prin hotărâri de guvern generate de situația internațională;</li> <li>➤ inflația</li> </ul> | <b>MEDIUL EXTERN</b> |

### 3). Evoluția imaginii existente și măsuri luate de îmbunătățire;

#### a. Repertoriu de spectacole pentru copii la secțiile română și maghiară

- ✓ Premiere - 2 premiere anual pentru fiecare dintre secțiile română și maghiară;
- ✓ Refaceri - 2 refaceri anual pentru fiecare dintre secții;
- ✓ Reluări - cel puțin câte 2 pe fiecare secție anual.
- ✓ Microstagione estivală - în condiții de pandemie, prezentarea în perioada verii a unor spectacole pentru copii în curtea Teatrului Ariel;

#### b. Proiecte în parteneriat

- ✓ *Asociația Artecotur* - realizare proiecte culturale;
- ✓ *Asociația Reactor de creație și experiment Cluj Napoca* - proiect editorial;
- ✓ *Incubator13 R.R.R.* - proiect pentru “Zilele culturii naționale”;
- ✓ *Asociația ANIMACT*
- ✓ *Festivalul Alternative*
- ✓ *Festival Zilele Culturii Secuiești*
- ✓ *Liceul Sf.Nicolae Gheorgheni*
- ✓ *Festival SIMFEST și Filarmonica de Stat Tg.Mureș*

#### c. Proiecte de interval pentru copii la secțiile română și maghiară

- *Teatru comunitar* - (pentru copiii cu nevoi speciale) - ateliere de lucru creative folosind elemente specifice teatrului în recuperarea și formarea personalității acestui segment de copii.

- Sondarea opiniei copiilor cu privire la spectacolele prezentate, studiu cu privire la zona de preferințe și nivelul de adresabilitate pentru alcătuirea repertoriilor de spectacole viitoare.
- *Drama în educație* - cu spectacole în limba maghiară pe teme de actualitate pentru adolescenți și cu spectacole lectură în limba română de prezentare a temelor din programa școlară într-o formă interactivă.
- *Teatru contemporan în săli de clasă* - Asociația română pentru promovarea artelor spectacolului.
- *Invizibili* - proiect privind vulnerabilitatea adolescenților - Asociația Incubator13.
- *Spectacole pentru copii, susținute în deplasare, pentru copiii din medii defavorizate, în colaborare cu Consiliul Județean Mureș;*
- *Să ne bucurăm de Moș Crăciun* - spectacole tematice de sezon pentru copiii români și maghiari organizate cu participarea lui Moș Crăciun și realizare în colaborare cu Consiliul Județean Mureș.

**d. Colaboratori:**

- ✓ *Centrul Județean pentru Cultură Tradițională și Educație Artistică Mureș* - evenimente ocazionate de activități specifice;
- ✓ *Liceul vocațional de arte Târgu Mureș* - spectacole și evenimente specifice;
- ✓ *Universitatea de Arte* - proiect “Ecce homo!”; Ateliere de creație, workshop-uri, examene;
- ✓ *Muzeul Județean Mureș* - Noaptea muzeelor

**e. Participări la festivaluri de gen din țară și străinătate**

- Alba Iulia - Festival Internațional al teatrelor de păpuși Povești
- Pecs (Ungaria) - Festivalul de teatru;
- Kaposvar (Ungaria) - Bienala teatrelor pentru copii și tineret;
- Budapesta (Ungaria) - Festivalul teatrelor pentru copii și tineret

f. Colaborarea cu Primăria Târgu - Mureș și cu alte primării de localități din județul Mureș și din afara județului în vederea participării la evenimente comunitare

- Zilele târgumureșene.
- Ziua Copilului.
- Forgatag.

**f. Studenții artiști la rampă** - ateliere de creație - spectacole examen ale tinerilor creatori (actori, regizori, coregrafi) în fața publicului.

**g. Ateliere scenice în formarea copiilor de 0-3 ani** - Întâlniri duminicale cu copii de 0-3 ani - realizarea de spectacole, lecturarea de către actori a unor povești în cadrul Librăriei de carte vie din incinta Teatrului, realizarea unor ateliere creative de pictură finalizate cu expoziții cu lucrări ale copiilor de 0-3 ani.

**h. Studiu sociologic și de marketing** - întâlnire între spectatori și formatori de opinie;

**i. Ateliere de muzică** - realizate de copii pentru copii.

#### **4). Măsuri luate pentru cunoașterea categoriei de beneficiari;**

Anual Teatrul Ariel organizează Microstagiuni de spectacole în cadrul cărora sunt dezbătute și analizate realizările teatrului din perioadele anterioare. Au loc spectacole, premiere, spectacole lectură, expoziții, conferințe tematice de specialitate, parteneri ai noștri își prezintă spectacole invitate, toate acestea în prezența publicului spectator (român și maghiar) reprezentând toate categoriile de vârstă cărora Teatrul "Ariel" li se adresează.

În 2023 microstagiunea de spectacole a fost reprogramată. Critici de teatru din țară și străinătate, parteneri de proiecte și programe ai teatrului, evaluatori și finanțatori apreciază evoluția și standardele de performanță ale Teatrului "Ariel" confirmând poziția de frunte a Teatrului Ariel în mișcarea teatrală națională în cele mai bune condiții de creație și o atmosferă proprie în care Teatrul "Ariel" își promovează valorile și vine în întâmpinarea exigențelor publicului său din județul Mureș și județele Bistrița, Harghita, Covasna, Brașov, menținând o colaborare fructuoasă cu Inspectoratele Școlare din aceste județe în vederea dezvoltării categoriilor de public.

Publicul constant al reprezentațiilor și evenimentelor teatrului este format din copii preșcolari și școlari, români și maghiari în principal (teatrul având cele două secții - română și maghiară), dar și rromi.

Copiii cu nevoi speciale sunt o categorie marginalizată de public spectator, dar ei reprezintă o constantă în modul prin care teatrul se raportează nevoilor lor, oferindu-le anual spectacole gratuite în regim special.

Tinerii sunt o altă componentă esențială a publicului nostru, ei beneficiind în egală măsură, români și maghiari, de proiecte artistice prin care își pot defini personalitatea, identitatea.

#### **5). Grupuri țintă ale activității;**

Publicul țintă, pe termen lung și scurt deopotrivă, sunt copiii școlari și preșcolari din Târgu - Mureș, județul Mureș, județele limitrofe (Harghita, Covasna, Bistrița-Năsăud, Brașov), copiii care trăiesc în medii dezavantajate (respectiv în localități mici ale județului), copiii cu nevoi speciale etc., tineri de clasele gimnaziale 5-8, precum și liceeni și studenți.

Profilul spectatorilor noștri care reprezintă categoriile publicurilor țintă ale proiectelor și spectacolelor noastre se diferențiază în primul rând prin vârsta lor în preșcolari, școlari, ciclul gimnazial și liceeni - studenți. Profilul real al lor de personalitate individuală și de grup este într-o dinamică de permanentă schimbare funcție de mediul, contextul și condiționările social-economice care sunt manifeste la nivelul comunităților din mediul rural - mai puțin informat și mediul urban - mai informat, pretențios - pe termen lung, dar și copiii cu nevoi speciale - pe termen scurt.

Pentru acoperirea nevoilor tuturor acestor categorii de public am implementat proiecte cum sunt:

- ✓ Spectacole gratuite - în cadrul Programului “Eu merg la teatru” - pentru copiii defavorizați din localitățile mici din județ.
- ✓ Sondarea opiniei copiilor cu privire la spectacolele prezentate, studiu cu privire la zona de preferințe și nivelul de adresabilitate pentru alcătuirea repertoriilor de spectacole viitoare.
- ✓ Ateliere scenice în formarea copiilor de 0-3 ani - Întâlniri duminicale cu copii de 0-3 ani - realizarea de spectacole, prezentarea de către actori a unor povești, realizarea unor ateliere creative de pictură finalizate cu expoziții cu lucrări ale copiilor de 0-3 ani.

#### **6). Profilul beneficiarului actual.**

Teatrul Ariel acoperă prin programele sale un spațiu cultural și o ofertă de spectacole care nu se regăsește în mod constant și manifest ca parte a strategiei

celorlalte instituții de spectacole din spațiul de responsabilitate culturală asumat și susținut de Consiliul Județean Mureș.

În urma unor sondaje efectuate cu resurse proprii (în primul rând proiectele de personalizare a relației cu publicurile teatrului la ambele trupe, română și maghiară) am constatat nevoia familiarizării timpurii cu formele de expresie teatrală, spațiul ludic al dialogului dintre narator teatral și public, astfel încât am inclus programul de reprezentări teatrale pentru copiii de 0-4 ani, precum și ateliere de lucru creative cu grupe de copii cu vârste cuprinse între 6 - 12 ani, de limbă română și de limbă maghiară.

De asemenea, pentru grupa gimnazială (clasele 5-9) cu un profil distinct în rândul spectatorilor noștri am organizat o serie de întâlniri teatrale, spectacole și dialoguri tip dezbateri prin proiectele gândite și demarate al ambele trupe (română și maghiară) în colaborare cu Inspectoratul Școlar. O parte din aceste proiecte au fost realizate în mediul on-line.

O parte dintre aceste proiecte au fost realizate în mediul online.

#### **B). Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.**

Proiectele, programele, atât cele artistice cât și cele administrative, cuprinse și aprobate în bugetul pe programe, au fost realizate la criteriile de performanță prognozate cu încadrarea în bugetul alocat.

Statistica numărului de spectacole, premiere, spectatori, parteneri și colaboratori a numărului de asociații și fundații colaboratoare în vederea realizării programelor pentru copii și tineri defavorizați sau cu nevoi speciale (parte importantă a societății noastre), arată gradul de responsabilizare și responsabilitate asumat de către Teatrul "Ariel" ca instituție publică de nivel județean, de eficiență în gestionarea bugetului alocat, a resurselor proprii umane (creative și de administrație) de eficiență în atragerea partenerilor în vederea accesării resurselor extrabugetare necesare realizării programelor proprii. Seriozitate, generozitate, respect pentru publicul nostru sunt caracteristici care au impus imaginea Teatrului "Ariel" ca un teatru angajat în promovarea valorilor morale, spirituale proprii culturilor noastre (română și maghiară), deschis spre nou, în permanentă căutare a adecvării limbajelor teatrale publicurilor de astăzi.

Teatrul pentru Copii și Tineret "Ariel" din Tg-Mureș a câștigat în parteneriat cu Italia, Serbia, Franța, Anglia un proiect cofinanțat de Programul Europa Creativă, având ca obiectiv crearea unui fond de piese de teatru pentru copii și tineret într-o rețea teatrală specifică multiculturală. Proiectul este multianual, câștigat pe perioada 2023-2026 și presupune realizarea unor ateliere de dramaturgie și scriere dramatică pentru publicul preșcolar, școlar, tânăr, ateliere axate pe problematici sociale specifice categoriilor de vârstă și cultură (română, maghiară, italiană, sârbă, franceză).

Numeroasele invitații la festivaluri de gen din țară și din străinătate sunt argumente ale performanței ridicate a producțiilor teatrului și a calității profesionale a angajaților.

**1). Adecvarea activității profesionale la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității (Consiliul Județean);**

Teatrul "Ariel", prin personalitatea sa artistică afirmată de-a lungul ultimilor ani a trezit interesul unor parteneri din Franța, Italia, Cehia, Ungaria, Serbia, Marea Britanie.

**2). Orientarea activității profesionale către beneficiari;**

Fiecare proiect, program, spectacol are fixat pentru scopurile sale relația personalizată cu publicul spectator, imaginea și promovarea teatrului, credibilitatea și predictibilitatea modul de realizare a răspunderilor asumate, promovarea noului sediu ca un spațiu de creație și dialog în care fiecare spectator în parte să se poată întâlni cu sine și cu semenii lui în Teatrul Lui.

**3). Principalele direcții și analiza lor;**

Din studiile și observațiile proprii nu s-au produs modificări semnificative, nevoia de teatru, de instrumentele sale specifice în abordarea formării personalității individuale și de grup constituind un factor important în depășirea de către copii și tineri a provocărilor sociale, adesea agresive și inhibitorii.

Teatrul ca și spațiu comunitar, dar și ca și artă a prezentului are puterea de-a stimula creativitatea și sentimentul de apartenență la o cultură, o comunitate, lucru evident în felul în care Teatrul "Ariel" și-a conceput și derulat programele și proiectele culturale.

Perioada pandemiei, precum și perioada postpandemică au relevat nevoia și importanța teatrului de animație în viața copiilor.

### **C). Organizarea și funcționarea instituției și propuneri de reorganizare (după caz)**

Conducerea curentă a Teatrului "Ariel", se asigură de către director, numit de către Consiliul Județean Mureș în urma concursului organizat și desfășurat conform legii. Directorul este asistat în luarea deciziilor sale de un Consiliu de administrație și de către Consiliul Artistic, iar în cadrul ședințelor lunare de evaluare și organizare decizională a activității curente, precum și pentru planificarea și modul de realizare a programelor trimestriale/anuale are loc verificarea îndeplinirii criteriilor de performanță ale teatrului angajate prin contractul de management.

Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului Ariel este conceput după criterii flexibile, în funcție de nevoia permanentă de adaptare și adecvare a strategiei și politicii teatrale la nevoile comunității și a racordării la rețelele culturale europene.

Regulamentul de organizare internă este adaptat conform regulamentului-cadru de funcționare, iar organizarea și structura personalului, gradul de ocupare a posturilor sunt funcție a obiectului de activitate.

Strategia teatrului se materializează în urmărirea proiectelor și programelor culturale și administrative deja în curs de desfășurare, al căror **scop** este de adecvare a spectacolului la realitățile estetice și moral-sociale de azi și la politicile culturale naționale și europene.

**Obiectivele** acestor programe sunt:

**Diversificarea ofertei culturale** - realizată prin deschiderea spre proiecte și programe neconvenționale, care pun în valoare potențialul înnoitor al teatrului;

**Cunoașterea și educarea nevoilor culturale ale comunității** - prin informarea permanentă a personalului artistic, contactul cu artiști români și străini, adecvarea la sensibilitatea și modelele culturale europene, promovarea excelenței experimentului și a inovației, dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului propriu, aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate economică în gestiunea mijloacelor financiare, resurselor umane și materiale

**Educarea educatorilor** - considerăm că scopul unei instituții publice de spectacol este de a educa gustul spectatorilor, cel puțin în aceeași măsură în care răspunde nevoilor culturale ale comunității. Misiunea teatrului este de a menține nivelul artistic al microclimatului social al comunității, și nu de a ceda deviațiilor de gust ale subculturii - tentații și tendințe care se manifestă inevitabil în evaluarea

directă, de către educatori, a activității teatrului. Unul din obiectivele teatrului devine astfel, inevitabil, în segmentul de repertoriu pentru copii, **educarea educatorilor.**

**Modalitățile de realizare** a criteriilor de performanță conform strategiei de dezvoltare a Teatrului Ariel se implementează prin:

- punerea în valoare și gestiunea ofertei de bunuri și servicii culturale, prin itinerarea spectacolelor pentru copii și tineret, participarea la festivaluri în țară și străinătate, deschiderea spre jocul în spații neconvenționale;
- diversificarea ofertei culturale prin deschiderea față de colaborările regizorilor tineri, interdisciplinaritatea acțiunilor culturale prin implicarea în imediat și în realitatea cotidiană, racordarea la standardele și direcțiile de evoluție ale culturii europene și mondiale prin cultivarea contactelor și legăturilor cu partenerii internaționali și rețeaua de teatre europene;
- promovarea imaginii teatrului, prin menținerea și dezvoltarea compartimentului PR și întreținerea bunei informări a presei de specialitate și cotidiene.

#### **1). Măsurile de organizare internă**

În conformitate cu prevederile Ordinului Secretariatului General al Guvernului nr.600/2018 a continuat implementarea celor 16 standarde de control intern/managerial la entitățile publice cu privire la: revizuirea și actualizarea procedurilor formalizate pe activități; revizuirea și actualizarea Registrului riscurilor. A fost întocmit și înaintat Raportul anual asupra sistemului de control intern/managerial.

#### **2). Propuneri privind reglementări interne;**

Adecvarea activității artistice și administrative la necesitățile perioadei și coordonarea și realizarea obiectivelor și criteriilor de performanță stabilite.

#### **3). Sinteza activității organizatorice colegiale de conducere;**

Aflat în subordinea și susținerea Consiliului Județean Mureș, Teatrul Ariel prezintă spectacole și proiecte culturale artistice pentru copii și tineret în Târgu - Mureș, județul Mureș, în județele Harghita și Covasna, precum și 2 turnee anual în județul Brașov, la Făgăraș, Rupea, asumându-și responsabilitatea culturală pe acest palier cultural.

Media de vârstă a personalului și experiența în domeniu la majoritatea dintre ei, relevă un grad de perfecționare profesională care generează performanță.

După fiecare premieră, festival, eveniment teatral, în organizare proprie sau în parteneriat, au loc evaluări calitative realizate de către conducerea teatrului, prin feed-back-ul din partea publicului spectator, presei scrise, mass-media, criticilor de teatru.

#### 4). Dinamica și evoluția resurselor umane (fluctuații, evaluare, promovare, sancțiuni)

Teatrul "Ariel" se constituie ca forță uman - profesională, din două trupe (română și maghiară) un corp tehnic de scenă, personal calificat de producție decoruri, păpuși, costume și un personal administrativ. Schimbul de generații este în plină desfășurare, tinere talente fiind promovate în proiectele noastre alături de artiști maturi-valoroși pe lângă care pot să-și însușească valorile morale, tehnice și de creație necesare performanței și a unei atitudini de respect față de public. Un număr foarte restrâns supercalificat, dar adesea suprasolicitat, de colegi în compartimentele de scenă, producție (atelieri) și administrație asigură cu profesionalism forța nevăzută a teatrului.

Armonia, atitudinea creativă și de suport în relațiile interne este un element important în abordarea, realizarea în miza pe care fiecare dintre membrii și colaboratorii Teatrului "Ariel" o dovedesc în munca de fiecare zi.

Structura organizatorică nu a suferit modificări. Anual are loc evaluarea personalului în vederea asigurării promovării personalului în funcții, grade și trepte profesionale și avansarea în gradații, în condițiile legii, prin aplicarea criteriilor de evaluare a performanțelor individuale a activității profesionale ale personalului în baza Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale.

#### Proiecte de formare profesională pentru personalul administrativ

- ✓ Webinar 2023 privind Sistemul de Control Intern Managerial - Harrison Consulting - mai - noiembrie - Orzan Ilona, Claudia Chibelean
- ✓ **Institutul Național de Administrație** - formare în domeniul achizițiilor publice, în cadrul proiectului SIPOCA 1100, **curs pentru personalul care participă ocazional la activități din cadrul procesului de achiziții publice din cadrul autorităților și instituțiilor publice centrale și locale** - Selcuzan Csiki Reka.
- ✓ Cursuri postuniversitare doctorale de management în sectorul cultural - Claudia Chibelean, director administrativ.

#### 5). Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției;

Spațiile diversificate disponibile creează un mediu de lucru ofertant, dar și solicitant. S-au format oportunități pentru colaborarea cu asociații și fundații tematice, precum și cu grădinițe și școli.

Scena, sălile, spațiile de repetiții dotate la un nivel mulțumitor, necesită o supraveghere și gestionare permanentă pentru ca activitatea să nu suporte sincope.

**D). Evoluția situației economice financiare în 2023;**

| Capitol de execuție bugetară                                              | 31 decembrie 2023 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Venituri planificate                                                      | 13.293.000        |
| Total venituri realizate                                                  | 12.501.857        |
| Grad de îndeplinire a veniturilor proprii<br>(după rectificarea bugetară) | 93,15%            |
| Grad de autofinanțare                                                     | 2,61%             |
| Total cheltuieli efectuate                                                | 12.501.857        |
| Pondere cheltuieli de personal în total cheltuieli                        | 94,73%            |
| Pondere cheltuieli materiale în total cheltuieli                          | 4,54%             |
| Investiții                                                                | 0,73%             |

**E). Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin contract de management;**

În întreaga sa istorie, Teatrul Ariel, a fost unul dintre instituțiile de cultură apreciate și respectate ca urmare a importanței, necesității și modului în care a știut să contribuie prin arta animației la formarea personalității copiilor și tinerilor cu valorile morale și culturale specifice comunității; să promoveze prin performanțele sale cultura română și maghiară în spațiul european.

Deschis spre nou, spre actual Teatrul "Ariel" și-a adecvat în permanență limbajul teatral, proiectele și parteneriatele culturale, la publicurile țintă formând generații întregi de artiști dedicați artei animației spectatorilor (copii și tineri).

Un nou suflu, o nouă etapă în destinul teatrului nostru este în plină afirmare prin ajustarea programelor la contextul social, cultural și economic al prezentului, care propulsează Teatrul Ariel într-o rețea internațională de gen marcantă.

Numeroase festivaluri naționale și internaționale au invitat teatrul nostru cu spectacole ale trupei române și maghiare.

Toate acestea sunt rodul muncii responsabile și dedicate a tuturor angajaților Teatrului Ariel aflat într-o perfecționare continuă pentru a oferi proiecte vii adecvate publicurilor noastre.

Nivelul veniturilor proprii realizate, respectiv numărul de spectatori/spectacol a fost mai redus comparativ cu anii 2018-2019, în primul rând datorită factorilor social - economici și a restricțiilor generate de pandemie. Cu toate acestea, adecvarea programelor noastre și a modalităților de lucru în toate compartimentele teatrului (administrativ, financiar și artistic) au generat forme noi de comunicare și prezență a teatrului nostru în viața comunității mureșene spectacole online, streaming, ateliere de creație păpuși cu grupuri de copii în spații neconvenționale, spectacole în aer liber, etc.

În acest fel Teatrul Ariel a reușit realizarea proiectelor sale, precum și să se impună ca o necesitate în viața copiilor și tinerilor din Tg-Mureș mai mult ca oricând. Veșnic tânăr dinamic și responsabil, Teatrul Ariel este și va rămâne un reper în viața fiecărui spectator în echilibrul spiritual atât de fragil al perioadei pe care o traversăm.

Continuarea prezentei strategii de dezvoltare a Teatrului Ariel se impune ca valabilă și necesară și în perioada următoare.

Liniile majore ale acestui concept strategic sunt cele care decurg din misiunea unei instituții publice de cultură care servește copii și tinerii:

- Deschiderea și asumarea tuturor categoriilor de copii și tineri (grupe de vârstă, grupe marginale - copii cu nevoi speciale și mediu rural izolat, tineri confrunțați cu probleme sociale, etc.);
- Proiecte și programe adecvate în permanență la nevoile și nivelul publicurilor de astăzi;
  - Atragerea tinerilor creatori;
  - Parteneriate naționale și proiecte de anvergură internațional;
  - Facilitatea prin proiecte a întâlnirii dintre copii și tineri și arta teatrală cu elementele sale de formare a personalității lor;
- Stimularea și crearea unui mediu intern armonios și creativ în care fiecare membru al teatrului să investească în performanță, creativitate cu bucuria de a oferi;

- Flexibilitate în efortul de adecvare permanent la contextual și realitățile sociale, politice și cultural-administrative, în care își desfășoară activitatea.

**F). Previzionarea evoluției economico - financiare cu o estimare a resurselor financiare (alocate, atrase) 2024-2025**

În conformitate cu sumele defalcate și aprobate de către Consiliul Județean Mureș prin Programele de acțiuni minime anuale (în anexă).

*Teatrul Ariel își redefinește în fiecare an titulatura de adevărată scenă pentru „cei mici și mari” construindu-și prin performanțele sale premisele unei noi etape de dezvoltare regională, în care valorile culturii proprii vor fi promovate într-o amplă rezonanță cu valorile culturilor europene.*

**DIRECTOR,**  
**Gavril Cadariu**

## Dosar de presă



”Zilele acestea, odată cu deschiderea noii stagiuni, Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel din Târgu Mureș, aniversează 60 de ani de existență a trupei române.”

*TVR Târgu Mureș - 25 septembrie 2023*

La Teatrul Ariel din Târgu Mureș va avea loc duminică, 22 ianuarie, de la ora 11.00, premiera spectacolului „Păcală” de Andreea Radu.

„**Păcală** este un personaj pe care îl putem recunoaște foarte ușor de la prima apariție. Dar de unde vine el, cum și de ce păcălește el lumea, aflăm din cântece și din relația cu personajele care-l însoțesc. Piculina e cea care conduce publicul pe firul întâmplărilor și tot ea e cea care face posibilă trecerea lui Păcală de „acolo” „aici”, bineînțeles cu ajutorul publicului. Este o poveste în care se îmbină vechiul cu noul, trecutul cu prezentul, fiecare personaj cântă, pe lângă voce și la instrumente muzicale, teatrul de umbre, animația, toate împreună fac posibilă magia spectacolului”, se specifică în descrierea evenimentului.



Din distribuție fac parte următorii: Păcală- AndiBrânduș, Tândală-Claudiu Ardelean, Piculina-Andreea Ajtai, Musca-Emilia Banciu, Vaca- Cristina Ungureanu, Polițistul-Claudiu Banciu, Boierul-Alice Bratu, Oaia 1-Alice Bratu, Oaia 2-Cristina Ungureanu. Orchestra și corul sunt alcătuite din: Andi Brânduș, Claudiu Ardelean, Andreea Ajtai, Emilia Banciu, Cristina Ungureanu, Claudiu Banciu, Alice Bratu, Zeno

Apostolache Kiss, iar alte personaje ce apar în spectacol sunt: Ștefan Jitianu, Simon Levente, Gheorghe Moldovan. De mișcarea scenică s-a ocupat Alice Bratu, de muzică-Zeno Apostolache Kiss, de scenografie-Iszlai Erika. S-a realizat în regia lui Zeno Apostolache Kiss, iar îndrumător artistic a fost Gavril Cadariu.

*”Zi de zi” 20 ianuarie 2023*

## **„Dragostea celor trei portocale”**

Recomandat pentru copii de la 5 ani

Distribuție:

Iuliu Pop-Andrieș

Mariana Iordache

Cristi Bratu

Mioara Topor

Claudiu Banciu

Alice Bratu

Claudiu Ardelean

Cornel Iordache

Scenografie: Eugenia Tărășescu- Jianu

Muzica: Zeno Apostolache

Regia: Georgeta Lozincă



„Dragostea celor trei portocale” este un spectacol construit în stilul commediei dell’arte, cu o poveste clară, plină de ludic. Păpușile sunt de o expresivitate aparte, iar peripețiile prințului Tartaglia și năstrușniciile bufonului Trufaldino acaparează atenția și câștigă simpatia spectatorilor.

*Zi de zi- octombrie 2023*

## **”Mieunături urbane”**

Recomandat copiilor de la 4 ani

Distribuția:

Andreea Ajtai

Claudiu Ardelean

Emilia Banciu

Alice Bratu

Cristina Ungureanu

Interpretare mimico-gestuală: Mădălina Bota

Sand-Artist: Alice Bratu

Scenografie: Iszlai Erika

Muzică: Zeno Apostolache-Kiss

Regia: Olga Macrinici



„Mieunături urbane” este o colecție de instantanee atent selectate de Ana-Gabriela Cadariu, cu oameni și animale din zilele noastre, care trăiesc într-un oraș ca al nostru, pe o stradă exact ca a

noastră, într-o casă întocmai ca a noastră, care învață să conviețuiască împreună și se confruntă cu tot felul de provocări.

Publicul este invitat să descopere mai multe despre aceste provocări și a importanței relației dintre oameni și animale alături de cățelușa Sasha, pisicile Viki și Miha, precum și prietenii lor cu două picioare – Lore și Filip.

„Mieunături urbane” este un spectacol pentru întreaga familie, plin de muzică și culoare, urechi ciulite și codițe fluturânde, din care vom învăța cu toții despre responsabilitatea pe care o avem unii față de alții, indiferent de vârstă, limba pe care o vorbim sau culoarea blănii. În premieră pentru teatrul „Ariel”, spectacolul va avea parte de interpretare mimico-gestuală (limbajul semnelor).

*”Zi de zi ” ianuarie 2023*

## **„PĂCALĂ” – TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „ARIEL” TÂRGU-MUREȘ**

### **FESTIVALUL "ARLECHINO –CARAVANA POVEȘTILOR”**

**Brașov 2023**



[https://www.e-nepuisag.ro/articles/ez-a-toertenet-a-mienk?fbclid=IwAR3JPVy-bACa8lAlnb\\_K4ezKPUHPEcSI4vKEQISgphR2jh0IVVuivFoJwl](https://www.e-nepuisag.ro/articles/ez-a-toertenet-a-mienk?fbclid=IwAR3JPVy-bACa8lAlnb_K4ezKPUHPEcSI4vKEQISgphR2jh0IVVuivFoJwl)

Szövegű János vitéz-előadás az Ariel színházban

**A marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház egy rendhagyó János vitéz-előadással kapcsolódik be a Petőfi 200 rendezvénysorozatba. A március 18-ra időzített bemutató kapcsán Barabás Olga rendezővel beszélgettünk.**

*- Mi volt a koncepció az elbeszélő költemény színpadra vitelekor?*

- Ez egy rendhagyóbb rendezői munka, ami nem igényelt különösebb koncepciót, a fő cél ugyanis az volt, hogy Petőfi születésének 200. évfordulójára úgy állítsuk színpadra a János vitézt, ahogy a költő megírta, tehát a szöveg átírása, dramatizálása nélkül. Természetesen a terjedelem miatt vannak ennek buktatói, de mi felvállaltuk, mert ez egy olyan történet, amit mindig mesélünk, ami a miénk, hiszen ezen nőttünk fel. Valamilyen szinten mindenkin „átfolyik” a János vitéz, ha nem másként, akkor az iskolai magyarórák miatt, amikor meg kellett tanulni belőle néhány, máig megmaradt strófát. Ez egy közös történet, amit szerintem mindig újra kell mesélni. Petőfi egyébként nagyon sok instrukciót ad a mű megjelenítéséhez, mindig pontosan leírja, hogy miről van szó, ezért sincs szükség interpretálásra. A történet nagyon cselekménydús, ezt a színpad szempontjából zenével, megzenésített Petőfi-versekkel próbáltuk megtámogatni, sőt magának a költeménynek is egy-egy része énekelve van. Az Ariel színháznak egyébként van egy bábos János vitéz-adaptációja, így a kisebb nézők is megkapják a sztorit, de úgy gondolom, hogy a bicentenáriumhoz az eredeti szöveghez teljes mértékben hű forma az igazán méltó.

Szövegvilág és zene harmóniája

*- Mit tudhatunk meg előjáróban a színészi játékról?*

- Egy nagyon komplex színészi feladatról van szó, amit Szabó Dániel kollégánk valósít meg. Ez egyrészt a szöveg terjedelme miatt jelent kihívást, másrészt abból a szempontból is újdonságnak számít a társulatunkban, hogy a mű minden szereplőjét Dani alakítja. Az elbeszélő költemény nyelvezete nem könnyű, ma már nem beszélünk így, bizonyos szavakat még kiejteni is nehéz. A szöveg szemszögéből egyéni műsornak tekinthető az előadás, mégsem nevezném annak, a háttér zenei aláfestését ugyanis a társulat többi tagja biztosítja. Nagyon sokoldalú kollégáink vannak, többen játszanak valamilyen hangszereken, és ezeket a képességeket jó ilyenkor megmozgatni. Mi több, nem egy bábszínész kimondottan erre az előadásra tanult meg bizonyos hangszereken zenélni. Feltétlenül meg kell említenem Kovács Károly zeneszerzőt, aki nagy türelemmel készítette fel a társulat tagjait a zenei rész megszólaltatására, ami szerves része az előadásnak, és legalább akkora feladat, mint a színészi játék. Rengeteg hangszer kap szerepet a darabban, elsősorban a citera, a hegedű, a gitár, számos ütőhangszer, zörgők, vagyis hangeffektusokat megfogó hangszerek, varázsdoboz, hangtál, illetve fúvós hangszerek, amelyeknek maga a formája is gyönyörű.

*- Milyen kihívásokkal szembesült a társulat a próbák során?*

- A legnagyobb feladat az volt, hogy élővé tegyük a szöveget, hogy ez ne egy vers, hanem egy történet legyen, amelybe a néző éppúgy bele tud vonódni, mint bármelyik előadás történetébe. Ez azért is nagy feladat, mert ott vannak a rímek, amelyeket természetessé, életszerűvé kell tenni.

Homokanimáció és újrahasznosításból nyert díszletek

*- Beszéljünk kicsit a látványvilágról.*

- Egészen sajátos az előadás látványvilága. Bizonyos etűdök homokanimációként jelennek meg, amit nagy örömeinkre Cakó Ferenc grafikusművész, animációsfilm-rendező készített el. Ilyen formában mindenkit megcélzunk az előadással, a kisebb gyermekeket is, akik már végig tudnak ülni egy körülbelül 70-75 perces történetet, a felnőtteket is, és természetesen az ötödikes-hatodikos diákokat, akiknek házi olvasmány a János vitéz. Persze, nem arra akarjuk ösztönözni őket, hogy ha megnézik az előadást, már nem is kell elolvasni a művet. Fontosnak tartom kiemelni, hogy a díszletek és a jelmezek mind újrahasznosított anyagból készültek. Múlt ősszel az egész színház megmozdult ennek érdekében, kerttakarítás, sövényvágás közben talált farönköket, ágakat hoztak be a darab hangulatához illő díszletvilág kialakításához. Ezekben az elemekben benne van az élet, olyan jó érzés ránézni egy farönkre, és arra gondolni, milyen jó, hogy nem égették el, hiszen önmagában annyira szép, hogy olyat nem lehet mesterségesen megalkotni. Távolabbról, 70 kilométerről is jöttek nyersanyagok, és vannak hozzájuk kapcsolódó szép történetek is. Valahol a Gyimesben például kidöntött a medve egy almafát, annak a maradványai is színpadra „lépnek” most.

A János vitéz bemutatójára március 18-án, szombaton délután 6 órakor kerül sor az Ariel színház nagytermében. Ezt követően 20-án, hétfőn délelőtt 11 órától, 21-én, kedden délután 6 órától, majd 26-án, vasárnap délelőtt 11 órától látható az előadás.



Fotó: Nagy Tibor

[https://www.e-nepujsag.ro/articles/a-vedtelen-parazsviraga?fbclid=IwAR1CD8CxwvxEyK\\_kV8WsOZzwDXWeCQ8tux-wJjVwzEajiW6RRqv0iildLL4](https://www.e-nepujsag.ro/articles/a-vedtelen-parazsviraga?fbclid=IwAR1CD8CxwvxEyK_kV8WsOZzwDXWeCQ8tux-wJjVwzEajiW6RRqv0iildLL4)



A védtelen parázsvirága

• 2023-11-17 12:00:00

• Nagy Székely Ildikó

Árvácska - utórezgések

Hetekig cipeltem magamban a lélekfeszítő élményt, halogattam a megosztását és ezzel bizonyos szintű elengedését. Mostanra úgy érzem, ennek is eljött az ideje.

Az Árvácskáról van szó, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem és az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház közös előadásáról, amelyet október végén, egy békésnek látszó vasárnap estén új helyszínen, a Levél utcai bábstudio helyett az Ariel székhelyén, a Nyomda utcában mutattak be a másodéves magiszteri bábművész szakos hallgatók.

A jól ismert Móricz-regény Csöréjének, az állami gondozott leánykának embertelen sorsa elevenedik meg a színpadon egyetlen - tetőtől talpig fehér, szinte arcvonások nélküli - báb életre keltésével, amely mintha maga lenne az örök időkre tartósított, bepólyált fájdalom. Vidovszky György zseniális

rendezésében nem a szavakon van a lényeg, emberi és állati hangok, cselekvések - szíjcsattogás - hátborzongató jelzései, különös szimbolikával bíró fények és fénytelenség párbeszéde, valamint a vizuális és auditív hatást szinte szemmel láthatóan átszövő zene beszél, suttog, kiált arról, hogyan, meddig, mennyire mélyen lehet megalázni, emberi méltóságától megfosztani a védekezésre képtelent.

Maga a rendező így nyilatkozott a regényről és a belőle született előadásról: „Az Árvácskát hosszú időn át egy szociografikus, helyenként naturalista műnek értelmezték. Valójában nem az: egy költői szerkezettel megírt műről van szó. A színházi adaptációban ezt a részét erősítjük fel, nem a regény cselekményét állítjuk színpadra. A stilizáltság, a báb használata több asszociációt enged meg a nézőnek, közelebb viszi a lényeghez. Fontosnak tartom olyan figurák életéről beszélni, akikről amúgy nem szólnak előadások. Ezek az emberek áldozatai, nem főszereplői saját történetüknek” (studioszínház.ro).

Az előadás alatt néhány szót firkáltam a sötétben a táskámból előhúzott papírlapra: nejlonruha, piros fény, lámpa, kötelek, csend, sötét, a világ fájdalma. Utóbbi szó szerkezet, jól tudom, közhelyes, mégis kikíváncsolt belőlem. Nem emlékszem már, pontosan mikor, melyik jelenetnél, de abban biztos vagyok, hogy nem annál, amikor egy dinnyekóstolásért büntetésből Csöre kezére parázs kerül. A báb ujjak nélküli kezén pirosuló, apró tűzvirág, a tiltakozni meg sem próbáló test mozdulatlansága bénító látvány volt számomra, aligha tudtam volna használni azokban a percekben az írószerem. Túlzás nélkül állíthatom: a krisztusi szenvedést hordozta magában az a jelenet, annak volt - legalábbis az én olvasatomban - megdöbbenően mai metaforája. Nem szeretnék azon elmélkedni, hány „Kedvesanyám” és „Kedvesapám” jár-kel ebben a pillanatban is a világban, és mennyien vannak az arctalan „Csörék”, akiknek a szabadulás egy gyertya lángjában rejlik, a menekülési útvonal pedig a felhők mögé vezet.

Az Árvácska - átváltozásokban gazdag színpadi játékkal, zene- és látványvilágának líraiságával - számomra a hosszú életű színházi élmények közé tartozik. Egy intő jel, hótiszta üzenet, maga a születése pillanatában felsíró lelkiismeret.



*Jelenet az előadásból*  
*Fotó: Rab Zoltán*

[https://kutszelistilus.hu/szinhaz/jegyzet/1006-turbuly-lilla-vandorlas-babbal-bab-nelkul?fbclid=IwAR0epPMWD6Jz1TrIAZkPzljwmmqf7B\\_OfpBDAvCCiTKSTqbyJZhRUMavY8g](https://kutszelistilus.hu/szinhaz/jegyzet/1006-turbuly-lilla-vandorlas-babbal-bab-nelkul?fbclid=IwAR0epPMWD6Jz1TrIAZkPzljwmmqf7B_OfpBDAvCCiTKSTqbyJZhRUMavY8g)

A marosvásárhelyi Ariel Gyermekek- és Ifjúsági Színház **János vitéze** (rendező Barabás Olga) más, jóval hagyományosabb utat követ. Szabó Dániel egymaga mondja el az elbeszélő költeményt, minimális kihagyással, szinte a teljes szöveget. A monodrámái formát egy háromtagú zenekar egészíti ki, akiket azonban díszletelemekkel eltakarnak, csak Gönczy Katalin látszik valamennyire, akit Szabó Dániel néha be is von a játékba. Az igényes zenei megszólalások mellett a zenészek erőteljesebb játékba vonása oldhatná a néha monotonná váló játékot. A vizuális háttér Cakó Ferenc homokanimációja adja. A másfél óra ebben a formában túlságosan hosszú a gyerekközönségnek (az előadást tízéves kortól ajánlják), mintha Szabó Dániel maga is érezné ezt, amikor az előadás elején szinte hadarja a szöveget. Sokféleképpen igyekszik mozgalmassá, pergővé tenni a szöveget, játszik a szerepekkel, belakja a teret. Szerepformálásán érződik a beletett munka, vannak kifejezetten jól megoldott részek, teljesítménye

azonban még nem egyenletes. Összességében az előadás megmarad eredeti műfajában: elbeszélő költeménynek.



János vitéz / A fotó forrása az Ariel Gyermekek- és Ifjúsági Színház

[https://www.e-nepujsag.ro/articles/mi-lesz-veluenk-a-hegedunk-nelkuel?fbclid=IwAR2laW-l5ty7pRPNdSXjS8PiRjO3s6BYJf4VvSsTwDgqQ95-uSJk4kJ0\\_pE](https://www.e-nepujsag.ro/articles/mi-lesz-veluenk-a-hegedunk-nelkuel?fbclid=IwAR2laW-l5ty7pRPNdSXjS8PiRjO3s6BYJf4VvSsTwDgqQ95-uSJk4kJ0_pE)



Mi lesz velünk a „hegedünk” nélkül?

• 2023-10-06 12:00:00

• [Nagy Székely Ildikó](#)

Beszélgetés Bonczidai Dezső bábszínész-rendezővel

Akárkinek, -minek bújik a bőrébe, az általa megformált karaktert a marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház gyermek- és felnőttközönsége rendszerint már az előadás első perceiben a szívébe zárja. Bonczidai Dezső ezúttal - nem először - a színpad másik oldalán áll: ő az Ariel színház 75. évadja első bemutatójának, Az ellopott hegedű című mesejátéknak a rendezője. A varázslatnak erről a megnyilvánulási formájáról kérdeztük.

- Ha jól tudom, nem ez az első rendezésed. Hogyan talált rád az új kihívás, miként lesz a bábszínészből rendező?

- Az Ariel bábszínházban 2019-ben rendeztem a Vándor Miskát, emellett több előadásban voltam rendezőasszisztens. Ez a munka abban segített, hogy megértsem, miért lényeges, hogy megtanuljak emberekkel (dramaturg, bábtervező, zenész, koreográfus) együtt dolgozni. Emellett én a hagyományos utat követtem, a bábszínházi előadások mellett Halmágyi Éva bábszínésszel közösen létrehoztunk egy vásári bábjátékot, és azzal jártuk a környéket. Ahova hívtak, mi mentünk. Majd Szabó Dániellel is megalkottunk egy másik előadást, amivel fesztiválokon léptünk fel. Ez számomra egy másféle, de meghatározó tapasztalat volt. Nem azt mondom, hogy mindenkinek ki kell próbálni, de aki erre vállalkozik, azt kimozdítja a komfortzónájából (a nézők ösztönösebb reakciója, illetve a szervezési feladatok által, amelyek a bábszínházban más szakember feladatköréhez tartoznak). Továbbá a tanítás is a rendezés felé irányított, mert a hallgatókkal rendszeresen dolgozunk, és ezekből már több vizsgaelőadás is született. Ez a munka a tudatosságot erősítette bennem, hiszen a vizsgaelőadások megalkotásakor a diákok ötletei, igényei számomra nagyon fontosak. Ebből építjük fel az előadást,

ugyanakkor természetesen az én felelősségem, hogy az adott bábszínház megtanulják helyesen használni.



*Rivaldafényben a produkció alkotócsapata és a szerző, tőle jobbra (szintén civilben) a rendező Bonczidai Dezső*

*Forrás: Az Ariel honlapja*

Együtt keresni a játéklehetőségeket

- Hogyan fonódik össze ez a két hivatás, és miként hatnak egymásra?

- Bábszínészként is aktívan részt veszünk az előadások megalkotásában. A játékunk, a szövegértelmezésünk sok mindenre kihat, és jobb esetben segíti a rendező munkáját, mert a karakteralkotás folyamatában minden bábszínész a saját személyiségéből építkezik. Az, hogy most a színpad másik oldalán állok, talán annyiban más, hogy nemcsak a saját játékomat és karakteremet kell kidolgoznom. Pontosan tudnom kell, hogy mit akarunk közölni a darabbal, illetve a bábszínész számára instrukciót, de szabad teret is kell biztosítanom, és közösen kell megkeresnem vele a játéklehetőségeket. Óriási kihívás, mert egy előadás nagyon sok alkotóelemből épül fel (szöveg, mozgás, bábok, díszlet, zene, világítás, hangosítás stb.), és ezeket átlátni, megtalálni az egyensúlyt felelősség is.

- Hogyan kezdődött, és milyen volt az együttműködés Az ellopott hegedű szerzőjével, Demény Péterrel?

- A mostani előadás ötlete a társulatunk zeneszerzőjétől származott, Apostolache-Kiss Zénó keresett meg, hogy jó lenne közösen létrehozni egy darabot. A javaslatára megkerestük Demény Pétert és Tomos Tündét, és miután megvolt a szöveg, a zenei alapok, a bábtervek, egyeztettünk a vezetőséggel. Ez természetesen egy hosszabb folyamat, körülbelül egy éve készülünk az előadásra. Talán a leghosszabb a szövegalkotás folyamata volt. Péter mindig küldött egy-egy szöveget vagy verset, amit én próbáltam színpadi helyzetben elképzelni. Majd ajánlottam újabb szövegrészeket, vagy kértem, hogy írjon verset vagy szöveget egy-egy általam elképzelt cselekményhez. Ami számomra abszolút pozitív benyomást keltett, az Péter rugalmassága és alkalmazkodó képessége, úgyhogy remélem, hogy még lesz alkalmunk együtt dolgozni.

A kölcsönös bizalom légkörében

- Milyen rendezőként együtt dolgozni a bábszínész kollégákkal?

- Rendezőként is nagyon jó velük dolgozni. Végtelenül hálás vagyok a nyitottságukért, a lelkesedésükért és a rengeteg munkáért. Számomra előny volt, hogy ismerem őket, és tudom, hogy kinek milyen szerepkör állna jól. Már a szövegírás elején megszületett a szereposztás, ami nagyban elősegítette a karakterek megalkotását. Színészként is bízunk kell a partnerünkben, és ezt a bizalmat most is élveztem a társulat részéről. Külön ki szeretném emelni, hogy mi nagyon szerencsés helyzetben vagyunk, mert a kollégáink többsége játszik valamilyen hangszeren, és nem titok, hogy az ügyelőnk, Dull János is. Ez hatalmas adottság, de iszonyatos munka is a részükről, aminek köszönhetően nemcsak bábszínészként vannak jelen a színen, hanem zenészként is. Zénóval rengeteget próbáltak külön-külön

és közösen is. Ráadásul a többiek részéről is sokkal nagyobb koncentrációt igényel figyelni a ritmusra, az élő zenére, viszont megéri a befektetett munka.

- Mi Az ellopott hegedű rendezői koncepciója, mire fektetted a hangsúlyt a rendezői munka során?

- Már az első találkozáskor megbeszéltük Péterrel és Zenóval, hogy a tücsök köré fog épülni az előadás. Fontos szempont volt, hogy zenés darabot akartunk, Péter kifejezetten erre az előadásra írta a szöveget, a dalokat pedig Zénó zenésítette meg. A kis történetet annyira fordulatossá tettük, amennyire csak tudtuk, és dalokkal tarkítottuk. Így nemcsak szomorú, hanem színes is, vagyis már egyáltalán nem annyira elkeserítő, mint a legelején. A tücsökkel kapcsolatban jellemzően a hegedűre, a zenére, a nyárra asszociálunk. Ezek észrevétlenül kiegészítik egymást, sőt bizonyos fokig eggyé válnak. De mi történik, ha a tücsök nem találja a hegedűjét, azt, ami meghatározza őt? Másképp fogalmazva: mi történik velünk, ha identitásunk meghatározó részét egyik pillanatról a másikra elveszítjük? Hogyan kezeljük a kialakult helyzetet, mi segíthet feldolgozni, elfogadni ezt a létállapotot? Szerettem volna a veszteség okozta szomorúságot képekben visszatükrözni.

Amikor a rendező megváltik művétől

- Milyen korosztályoknak ajánlod a mesejátékot?

- Ahogy gyakran mondani szokás, 0-tól 99-ig, a sok zene és a kifejező, esztétikus bábok ugyanis mindenki számára élvezhető előadást biztosítanak. Mindezek ellenére 4 évtől ajánljuk. Az élő zene esetenként hangosabb, és vannak sötétebb vagy enyhén megvilágított jelenetek, amelyek a kisebb korosztály számára akár félelmetesek is lehetnek.

- Hogyan élted meg rendezőként a bemutatót?

- Izgatottan vártam. A bemutató az a pillanat, amikor a rendező megváltik a művétől, és a nézők ítéletére bízta magát. Ilyenkor már nem az én kezemben van az irányítás, ezért kétszer annyira izgulok mindenért. Persze ez egy jóleső izgalom. Felemelő érzés látni, hogy amit megálmodtam, és a kollégáimmal kidolgoztam, pozitív megítélésben részesül. Az élmények, érzések, visszajelzések viszont igazán csak most csapódnak le bennem, és szívből remélem, hogy sok néző számára nyújt maradandó élményt az előadásunk.

[https://www.e-nepujsag.ro/articles/jubileumi-evad-az-ariel-szinhazban?fbclid=IwAR1kMhcqQJTHyplK0Z6FDp\\_7xN-bshlfnLkiJEaCy106rYEMlg7f76q8dng](https://www.e-nepujsag.ro/articles/jubileumi-evad-az-ariel-szinhazban?fbclid=IwAR1kMhcqQJTHyplK0Z6FDp_7xN-bshlfnLkiJEaCy106rYEMlg7f76q8dng)



Jubileumi évad az Ariel színházban

• 2023-09-15 12:00:00

• [Nagy Székely Ildikó](#)

Új előadások, közönség sikerek

Hetvenötödik évadát nyitja meg szeptember 17-én, vasárnap a marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház, a társulat a Gabi és a repülő nagypapa című nagy sikerű mesejátékkal

**örvendezetteti meg közönségét a megszokott időpontban, délelőtt 11 órakor. A jubileumi évadról Fehér Csaba irodalmi titkárral beszélgettünk.**

- Mire számíthat idén a Nyomda utcai varázslatok közönsége, hogyan tükröződik majd a kínálatban a kerek évforduló?

- Bár az Ariel színház előadásainak nagyobb része a 4 év feletti nézőknek szól, arra törekszünk, hogy sokszínű repertoárunkkal minél több korosztályt megszólítsunk - például a kisbabákat, az ifjakat és a felnőtteket is. Így lesz ez a bábszínház fennállásának 75. évében is, de mindemellett reméljük, hogy sikerül sok olyan izgalmas előadást is meghívunk, amelyek különlegessé teszik az ünnepi évadot.

Készül Az ellopott hegedű

- Lesz-e az ősszel premier az Arielben?

- Október 1-jén mutatjuk be a 4 év fölötti korosztálynak ajánlott Az ellopott hegedűt. Ez a kedves, hangulatos történet többek között a beilleszkedés konfliktusairól, a határok kereséséről, egymás elfogadásáról szól. A bábelőadást Bonczidai Dezső rendezi Demény Péter szövegkönyve alapján. Apostolache Zeno zeneszerző dalait a színpadon élőben kísérik és éneklük az Ariel színház bábművészei. Tomos Tünde „muppet” típusú bábokat tervezett az előadáshoz, a koreográfus Bíró Eszter.

- A már ismert és közkedvelt előadások közül melyek színesítik az elkövetkező időszakot?

- A 10 éven felüli gyerekeknek, illetve a fiataloknak és felnőtteknek ajánlott János vitéz október 4-én és 5-én látható újra a színházunkban, 9-én pedig a nagyváradi FUX Fesztven vendégszerepel. Barabás Olga rendezésében teljes egészében elhangzik Petőfi remekműve, módosítások és változtatások nélkül. Kiemelném az előadásban szereplő vetített homokanimációt, amelyet a világszerte számtalanszor díjazott animációs-film-rendező, Cakó Ferenc készített. A zenét ebben a produkcióban is élőben adják elő az Ariel művészei. Megjegyezném, hogy a János vitézben nem szerepelnek bábok. Azoknak is ajánljuk az előadást, akik már sokszor olvasták a művet, vagy láttak már hasonló című előadást, mert biztosan lesz részük meglepetésekben. Október közepétől újra színre visszük az elmúlt évad egyik legnépszerűbb gyermekelőadását, A csizmás kandúrt, amely idén tavasszal telt ház előtt vendégszerepelt a Magyarországon megrendezett színházi olimpia különböző helyszínein. Nem mellékes, hogy ebben az előadásban is élő a zene - az is lehet, hogy ezzel idén rekordot döntünk, hiszen a 14 éven felülieknek ajánlott

Árvácskában is fontos szerep jut neki. Ez utóbbi előadás a Művészeti Egyetem és az Ariel közös produkciója, és eddig a Művészeti Egyetem bábstúdiójában volt látható, de október végén átkerül a Nyomda utcai színpadra. Vidovszky György rendező Móricz Zsigmond kisregényének motívumait használja fel az előadáshoz, amely nem annyira a színpadon elhangzó szöveggel, hanem inkább az álomszerű látványvilággal, a koreográfiával, az ének, illetve a zene nyelvén szólítja meg a nézőt. Egyszerre játékos, lírai, szívbemarkoló és drámaian feszült, hiszen egy nevelői által is bántalmazott árva kislány kálváriájáról szól. Az Árvácskát felnőtteknek és középiskolásoknak egyaránt ajánljuk, és senkit se riasszon vissza, hogy az előadásban báb-, illetve tárgyanimáció is szerepel - aki eljön, az színházi élményben részesül, a szó legnemesebb értelmében.



A csizmás kandúr  
Fotó: Ariel Színház

A Hókirálynő is megszületik

- Az Ellopott hegedűn kívül készül-e még új előadás az idén?

- Nagyon örülünk, hogy novemberben újból nálunk rendez Bartal Kiss Rita, aki a Kárpát-medence egyik legkiválóbb gyermekszínházi rendezője. Utoljára éppen öt éve, az Ariel fennállásának hetvenedik évfordulójakor vitte színpadra a Volt egyszer egy című mesejátékot, amely akkor elnyerte a nagyváradi FUX Feszt nagydíját, 2022-ben pedig a kaposvári Assitej Nemzetközi Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálén megkapta a legjobb gyermekszínházi rendező díját. Bartal Kiss Rita idén a Hókirálynőt dolgozza fel az Ariel művészeivel. Már nagyon várjuk, mert ilyen kreatív, elkötelezett alkotóval dolgozni szakmai megújulást is jelent a társulatnak minden alkalommal.

- Hogyan indítjátok a 2024-es esztendőt?

- Jövő év elején új babaszínházi produkcióval készülünk, amelynek Barabás Olga a rendezője. Óriási igény van az ilyen típusú, 20-30 perces előadásokra, ahol biztonságos környezetben, a hangok, a színek és a mozgás nyelvén szólítjuk meg a legkisebb nézőinket és szüleiket. Évek óta telt ház előtt játszunk az Évszakok és az Állatkert című csecsemő-előadásokat, amelyeket szintén Barabás Olga rendezett. Ugyanakkor terveink szerint tavasszal vendégünk lesz a Párizsban élő koreográfus és rendező, Gigi Căciuleanu, aki olyan különleges produkciót készül színpadra vinni, amelyben az Ariel Színház román és magyar társulata együtt szerepel. Ő sem először jár nálunk, 2001-ben X Dzsungel címmel rendezett előadást az Ariellel.

- Lesz-e egy kiemelten ünnepi mozzanata a 75. évadnak?

- Reméljük, hogy - akárcsak öt évvel ezelőtt - júniusban sikerül ismét olyan többnapos fesztivált szervezni a jubileumi évforduló alkalmával, ahol a lehető legszínvonalasabb gyermek- és ifjúsági produkciókat láthatja a marosvásárhelyi közönség, gyerekkoncertek, utcai produkciók és egyéb meglepetések kíséretében.

Amire lehet építeni

- Az óvodás és iskolás csoportok lelkes résztvevői a bábszínház bérletes előadásainak. Mit kell tudni az új évadban a bérletrendszerrel?

- A tanintézmények számára is színes kínálatról gondoskodunk, több előadásból válogathatnak majd bérletáron, de ezekre nem szükséges előre bérletet váltaniuk, mint a világhírvány előtt.

- Hogyan értékelnéd az Ariel hét és fél évtizedét?

- Azok a művészek, akik 75 évvel ezelőtt létrehozták a marosvásárhelyi bábszínházat, a művészi megújulást, új kifejezőmódokat kerestek. Antal Pál volt az a rendező és társulatvezető, akinek az iránymutató, nevelő tevékenysége a bábszínházat országszerte ismert és elismert intézménnyé tette. Mi több, az egykori bábszínház előadásai Európa és Ázsia országait is bejárták. A kezdetektől fogva nemcsak gyermekeknek, hanem felnőtteknek is készültek produkciók. Egyszóval az Ariel színháznak komoly múltja van, amire lehet építeni. Ahogy régen, most is az a fontos, hogy a megújulást keressük, korszerűek legyünk, és magas művészi színvonalú produkciókat hozzunk létre. Ezáltal, közvetve, talán sikerül megszerettetni a színházat a gyermekekkel, fiatalokkal is.

<https://www.vasarhely.ma/janos-vitez-az-ariel-szinpadan/?fbclid=IwAR2in4XUegP7baRGldmFZ3InQhKtokcAeHxYQBaqCIf0GV60MbHYALaqRRI>



## **KRITIKAKULTURÁLIS HÍREK**

### **János vitéz az Ariel színpadán**



Antal Erika

2023. május 28.

163 megtekintés

Nem hinném, hogy lenne olyan magyar ember, aki ne ismerné János vitézt, legalább egyszer életében ne olvasta volna, vagy ne látta volna valamilyen formában, színházban, bábszínházban, tévében, rajzfilmen, megzenésített előadásban, daljátékban Petőfi Sándor legismertebb elbeszélő költeményét.

A Maros Művészegyüttes táncszínház formájában játsza évek óta, nemrég pedig az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház is bemutatta Barabás Olga rendezésében. Ez utóbbiról szeretnék beszélni.

Május 24-én este bábszínházba mentünk. A plakáton annyit írt, hogy 10 év fölötti gyerekeknek és felnőtteknek szól az előadás. Az Ariel színház nagytermében többnyire felnőttek, egyetemi hallgatók és középiskolás korúak ültek.

A színpadon Gönczi Katalin, Dull János és Cseke Péter alkotta a zenekart, Szabó Dániel pedig egymaga adta elő a János vitézt. Megmondom őszintén, nem készültem, vagyis hát, a darabot ismerem, többször is elolvastam, sokszor láttam több formájában is, azt gondoltam, meglepetés már nem érhet. És mégis ért. A bábszínész Szabó Dániel olyan produkciót mutatott be másfél óra alatt, amiben minden volt: szomorúság és vidámság, humor és gyász, és a Petőfi-mű összes szereplője felvonult, senki nem hiányzott, senki nem maradt ki. A helyszínek is mind ott voltak, ahol lenniük kellett, a színész úgy vitte a nézőt egyik helyről a másikra, hogy az észre sem vette, hogy mikor került oda, csak azt, hogy a faluból elindulván hol egy sűrű erdőben, hol a sötétség országában, hol a francia király udvarában, majd a csatában, hol az óriások birodalmában van már. A színész egymaga úgy töltötte ki játékával a színpadot, hogy kételkedés nélkül elhittük neki, lelki szemeinkkel világosan láttuk, ahogy a csatatéren küzdenek a magyar vitézek a kutyafejű tatárokkal, vagy ahogy az óriások ott sorakoznak előtte, akár csak a falubelieket, akik Iluskát siratták, illetve a tündéereket, akik királyukká választották.

Miközben a színész játszta a darabot, a háttérben homokrajzok illusztrálták a történetet. A zenekar pedig az előadást hol finoman kísérte, hol pedig szinte sláger szerű ritmusokkal tette még hangulatosabbá.

Mindenkinek ajánljuk, ne mulassza el, ha teheti, nézze meg az előadást.

Petőfi Sándor: János vitéz

Színházi előadás 10 éven felüli gyerekeknek és felnőtteknek

Előadja: Szabó Dániel

Zenészek: Cseke Péter, Dull János, Gönczi Katalin

Homokanimáció: Cakó Ferenc

Zeneszerző: Kovács Károly

Tervező: Barabás Olga, Iszlai Erika

Rendező: Barabás Olga

[https://www.e-nepujsag.ro/articles/gyermekuennepmarosvasarhelyen?fbclid=IwAR1xSDctFf3xmNo87wW1DZl0ogQpNADNs88RtPy20rvemE\\_arqTntz2VQYk](https://www.e-nepujsag.ro/articles/gyermekuennepmarosvasarhelyen?fbclid=IwAR1xSDctFf3xmNo87wW1DZl0ogQpNADNs88RtPy20rvemE_arqTntz2VQYk)



*Mesesarok az Ariel színházban*

*Fotók: Karácsonyi Zsigmond*

#### Családias hangulat az Ariel udvarán

Az Ariel Gyermek- és Ifjúsági Színház törzsközsége számára lassan hagyománnyá válik, hogy június első délelőttjét vagy délutánját a Nyomda utcai épület udvarán nyíló mesevásárral töltse. Az Ariel színház és a Pro-Kaart Egyesület szervezte ünnepi együttléten ezúttal is zsúfolásig telt a családias tér, ahol festett gumikerekes akadálypálya, célbadobós játék, rajzoló-színező-, fotó- és mesesarok, valamint arcfestés várt egyebek mellett a betérőkre. A társulat bábművészei felváltva meséltek hallgatóságuknak, illetve felügyeltek, segítettek az ügyességi játékokon.

A zenei élményt délelőtt és a délután első óráiban a tavaly alakult Péterke és a fityingek zenekar - Cseke Péter, az együttes névadója, Dull János és Király István - biztosította, a későbbiekben pedig Bertóti Johanna Világvégi kopár fa című koncertjére volt hivatalos a mesevásár népe. A kiemelt programpontok között szerepelt ugyanakkor az Ariel magyar társulatának előadása, A csizmás kandúr, a román társulattól pedig a Capra cu trei iezi (A három kecskegida) című mesejáték. A rendezvény újdonságának számított a Teleki Téka szervezte könyvkészítő műhely, amelybe a déli órákban várták a gyermekeket.

Az este 7 óráig tartó mesevásáron számos könyvkiadó gyermekeknek és tizenéveseknek szóló felhozatalából lehetett válogatni, ugyanakkor idén a korábbi éveknél nagyobb hangsúlyt kaptak a társasjátékok is. A tulajdonképpeni vásárra a következő lapszámunkban térünk vissza.

Gyermeknapon az állatkert is ünnepi programokkal - zenélő karavánnal, az O lume minunată (Egy csodálatos világ) című gyermekkoncerttel és oroszlánkölyök-szülinapozással - várta a kis és nagyobb látogatókat. A Somostetőre ezen a napon a Panov megállóból félóránként induló buszjárat könnyítette meg a feljutást.

A gyermeknap hangulat tehát átjárta a várost, mindössze a főtéri gépkocsiforgalom emlékeztetett arra, hogy június első napja nem mindenkinek pihenőidő. Pedig, ha a városvezetés legalább a délelőtti órákban lezárta volna a központot - ahogy arra már sokszor volt példa -, bicikliző, rollerező vagy éppen krétavárost rajzoló, vidám lurkócsapatok vehették volna birtokba a Rózsák terét is, jelezve, hogy ez a nap valóban nem a hétköznapi rohanásról és zajáról, hanem a felnövő és felnőtté válás békés, szabad együttlétéről szól.