



TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „ARIEL” TÂRGU - MUREȘ

Raport de activitate pentru anul 2024



NR: 9701
DATA: 18-03-2025
COD: C872

Anul 2024 a fost pentru Teatrul Ariel un an al extremelor: de la numeroasele succese și invitații la diverse festivaluri în țară, cât și în străinătate până la pierderea imensă a managerului instituției, regretatul Gavril Cadariu, care a fost îndrumătorul teatrului timp de 25 de ani, Teatrul Ariel a trecut prin o mulțime de evenimente, spectacole, a întâmpinat copii, pedagogi și părinți zâmbitori, care s-au reîntors la programele culturale oferite de către cele două secții.

Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel și-a sărbătorit cea de a 75-a aniversare de la fondare printr-un festival internațional, care, din păcate, a devenit și un omagiu "In memoriam Gavril Cadariu", în onoarea managerului, profesorului, regizorului, prietenului tuturor, care lucrează, sau au lucrat în instituție, "Gabi al nostru", care a decedat pe data de 1 mai, după un turneu de succes la Ankara, realizat de Teatrul Ariel la invitația la festivalul "Prințese mici, prinți mici" în colaborare cu Institutului Cultural Român din Ankara.

În 2024, datorită planificării meticuloase teatrul a reușit să-și îndeplinească toate obiectivele propuse, realizând și o producție în colaborarea celor două secții, un spectacol non-verbal în regia vestitului coregraf Gigi Căciuleanu, dar și spectacole pentru copii mici 0-3 ani și adolescenți, iar cele două premiere și refaceri pe ambele secții, parte integrală a programului minimal, au fost întâmpinate cu mult drag și entusiasm de către publicul nostru fidel. Mai presus, datorită cooperării și sârguinței tuturor angajaților, Teatrul a reușit să aducă magia perioadei de Advent și al Crăciunului mai aproape de audiența sa, prin decorarea spațiilor publice a clădirii, realizarea unor ateliere de creație pentru copii și programul de povești în luna decembrie, un proiect ce va fi continuat și pe parcursul anului 2025.

În afară de proiectele proprii și parteneriatele cu celelalte instituții și entități culturale din regiune, teatrul și-a asumat un rol și în ajutarea comunității deservite cu spectacol caritabil, și găzduirea unor proiecte menite să ridice nivelul de conștientizare asupra problemelor sociale cu care ne înfruntăm în vremurile noastre.

Teatrul "Ariel" s-a străduit, și a reușit să rămână fidel istoriei, reputației și profesionalismului său și în anul 2024, și, ca întotdeauna, va încerca să se auto-depășească în anii ce urmează.

A.1. Instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități

Târgu Mureș este municipiul de reședință al județului Mureș, și centrul economico-cultural al regiunii. Menționat prima dată în scris în anul 1230 de către iezuitul Szentivány Márton din Nagyszombat, orașul a primit rangul de oraș regal liber (în maghiară *szabad királyi város*, iar în latină *libera regiae civitas*) în anul 1616, primind numele actual: Marosvásárhely. Municipiul a avut întotdeauna un rol important în viața culturală a regiunii, în istorie fiind chiar centrul cultural al Ținutului Secuiesc. În plan educațional, Târgu Mureșul are o istorie lungă: în anul 1557 a fost menționată existența unei biblioteci, pe lângă un așezământ instructiv-educativ numit *Schola Particula* în incinta Bisericii Reformate din Cetate, prima școală de acest fel de pe teritoriul României actuale. Guvernatorul Sámuel Teleki, fost cancelar la Viena, a dezvoltat această bibliotecă, acumulând nenumărate cărți, și a deschis Biblioteca Teleki (vestită prin toată țara) pentru publicul larg în anul 1802, și funcționează ca atare și în zilele de azi.

În perioada dualismului, edilul György Bernády a construit din fonduri proprii și fonduri primite de la Budapesta mai multe clădiri de educație și cultură în care funcționează instituții prestigioase, precum Colegiul Unirea, Școala Gimnazială „Europa”, Colegiul Al. Papiu Ilarian, Liceul Vocațional de Artă, Liceul Teoretic Bolyai Farkas, Universitatea de Medicină și Farmacie și Universitatea Petru Maior, Filarmonica de Stat Târgu Mureș.

Orașul găzduiește mai multe instituții culturale publice importante: Teatrul Național Târgu Mureș, Filarmonica de Stat, Ansamblul Artistic Mureșul, și nu în ultimul rând Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel, care a împlinit în 2024 75 de ani. Pe lângă aceste teatre de interes public există și teatre private, printre care putem să enumerăm Teatrul Scena, Teatrul 3G, Teatrul 74, Yorick Stúdió, și atelierele de creație ale Universității de Arte Târgu Mureș: Teatrul Studio și Teatrul Studio 2.1.

Conform ultimului recensământ, efectuat în 2021, populația municipiului Târgu Mureș se ridică la 116.033 de locuitori, iar populația județului este în jur de 581 de mii de locuitori. Dacă ne uităm mai atent la datele menționate anterior, putem reflecta asupra faptului că, la un număr relativ mic de locuitori, se găsesc multe instituții culturale publice și private, menite să satisfacă nevoile culturale și de divertisment, iar astfel teatrele de profil dramatic sunt într-o concurență constantă

(benefică) pentru a atrage cât mai mulți oameni la spectacolele lor. În acest sens, Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel are concurență mai redusă (deși în zonă își desfășoare activitatea mai multe trupe private, care realizează spectacole de o anvergură redusă, menite să fie prezentate în grădinițe și școli), fără însă ca acest fapt să-și pună amprenta pe calitatea artistică reprezentată de către ambele trupe al Teatrului Ariel.

Înființat în 1949, ca "teatru de păpuși" (sub numele de "Vörös Fecske", adică "Rândunica Roșie"), într-un imobil de pe strada Poștei nr.2 din Târgu-Mureș, teatrul a fost și este unul din cele trei teatre de păpuși din România cu secții bilingve (română și maghiară) și unul dintre cele mai mari din țară: 24 de actori (câte 12 la fiecare secție), cărora li se adaugă tehnicieni și personal administrativ. Repertoriul a cuprins practic toate valorile literaturii române și maghiare clasice și contemporane, de la Ion Creangă la Sándor Petőfi, alături de Vasile Alecsandri, Petre Ispirescu, Gellu Naum, Alecu Popovici, Valentin Silvestru, până la Mihai Sin, Mihály Vörösmarty, János Arany, József Éltető, Sándor Fodor, György Méhes, etc.

Participările la festivaluri naționale și internaționale, turneele în țară și străinătate, în Europa și în alte părți ale lumii (Pakistan, Iordania, India, alături de Ungaria, Bulgaria, Franța, Italia, Polonia, Rusia etc.) au fost întotdeauna încununate de succes și de numeroase premii de regie și interpretare.

Secția română a teatrului a luat ființă în anul 1963. Primele spectacole au fost regizate de Antal Pál, unul dintre întemeietorii Teatrului de păpuși din Târgu-Mureș. Au regizat apoi, la secția română: Mihai Raicu (1963 - Capra cu trei iezi, 1964 - Katia și crocodilul, Prietenii Mihaelei); Claudiu Cristescu (1966 - Cenușăreasa), reputatul și regretatul Harag György, în 1967 (Patru pagini din istoria râsului de Valentin Silvestru.)

Teatrul de păpuși, fiind unul dintre cele trei teatre maghiare principale de tineret fondate după al II-lea Război Mondial (celelalte două fiind teatrele din Oradea și Cluj Napoca) a avut sarcina de a satisface nevoile culturale ale copiilor minoritari din județele Harghita și Covasna. Astfel, teatrul a planificat un număr ridicat de turnee și în celelalte regiuni ale Transilvaniei, iar secția română, după nașterea sa, a contribuit de asemenea la deservirea spectatorilor români în întreg peisajul transilvănean. Aceste turnee, care au crescut numărul spectatorilor în afara sediului,

au avut un impact financiar și cultural foarte benefic pentru instituție, respectiv pentru publicul său.

În 1991, teatrul s-a adaptat noilor vremuri și a căpătat numele său actual "Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel", iar în 2012, s-a mutat în fostul Palat Cultural Evreiesc, care a fost construit în 1927 și până în 1945 a găzduit toate trupele de teatru ambulante care traversau orașul. Restaurarea clădirii primului teatru propriu-zis din oraș s-a finalizat în 2012, reintrând astfel în circuitul cultural târgumureșean în timp ce își păstrează aspectul de monument istoric. De-a lungul anilor, Teatrul "Ariel" a format parteneriate cu o varietate de entități pe plan local, realizând proiecte împreună cu instituțiile culturale publice din oraș, dar și cu școli, asociații și organizații de diferite profile (dans, teatru studentesc, muzică). Aceste proiecte, pe lângă realizarea programului minimal, sunt de o importanță mare în vederea asigurării unui program cultural diversificat pentru publicul târgumureșean (fie vorba de rezidenți, turiști, sau studenți).

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Puncte tari	Puncte slabe
- o tradiție istorică lungă în domeniul creației de spectacole de copii și tineret - relații foarte bune cu teatre de profil similar pe plan național și internațional - Teatrul "Ariel" este apreciat la nivel regional (cunoscut în marea parte a Transilvaniei) ca un factor important în promovarea valorilor culturale române și maghiare - teatrul dispune de un sediu modern, cu o clădire de tip monument istoric recent renovat, bine dotată pentru realizarea obiectivelor sale	- lipsa unui expert în proiecte și fonduri nerambursabile reduce abilitatea de a atrage venituri extra-bugetare pentru un program mai amplu - programele teatrului nu sunt mediatizate în mod adecvat, mulți dintre localnici nu cunosc activitățile teatrului în afara programului minimal - personal tehnic insuficient, lipsa a 2 posturi de impresari / referenți artistici - modalitatea de expunere a spectacolelor în format

• teatrul face parte din parteneriate multiple cu alte instituții de cultură • costul билетelor la spectacolele proprii și invitate sunt accesibile pentru fiecare grup țintă • familiaritatea publicului privind practica îndelungată a evenimentelor specifice pentru publicul tânăr (copii și adolescenți) • dispune de două secții (română și maghiară), menite să satisfacă cerințele spectatorilor de ambele etnii • localizare centrală benefică, fiind ușor accesibil pentru public	digital reduce capacitatea de transmitere al actului artistic. • după pandemie, raza de acoperire al teatrului a suferit din cauza restricțiilor și creșterea costurilor de cazare și transport
Oportunități	Amenințări
• posibilitatea de a atrage fonduri nerambursabile pentru diverse programe naționale și internaționale • formarea parteneriatelor mai strânse cu celelalte instituții publice de cultură din oraș prin proiecte comune • extinderea rețelei de colaborare cu teatrele de profil din țară și din străinătate • crearea unei platforme virtuale dezvoltate pe sistemele android și iOS pentru vizibilitatea sporită a instituției • schimburi de experiență pentru personalul artistic prin participarea la festivaluri naționale și internaționale	• orientarea publicului spre alte forme de divertisment • apariția altor teatre și secții de artă de animație în celelalte orașe din Transilvania • scăderea interesului public pentru evenimente culturale și de divertisment • restricțiile bugetare impuse prin hotărâri de guvern, generate de situația economică națională și globală

A.3.Evoluția imaginii existente și măsuri luate de îmbunătățire;

a) Repertoriu de spectacole pentru copii la secțiile română și maghiară

- Premiere - 2 premiere anual pentru fiecare dintre secțiile română și maghiară;

- Refaceri - 2 refaceri anual pentru fiecare dintre secții;

- Reluări - cel puțin câte 2 pe fiecare secție anual.

- Microstagione estivală ;

b) Proiecte în parteneriat

- Asociația Artecotur - realizare proiecte culturale;

- Incubator13 R.R.R.

- Asociația ANIMACT

- Festivalul Alternative

- Festival Zilele Culturii Secuiești

- Festival KULTfeszt

- Festival FolkForum

- Playground - proiect multianual de promovare a dramaturgiei în parteneriat cu Italia, Franța și Serbia, cu finanțare europeană

c) Proiecte de interval pentru copii la secțiile română și maghiară

- Teatru comunitar - (pentru copiii cu nevoi speciale) - ateliere de lucru creative folosind elemente specifice teatrului în recuperarea și formarea personalității acestui segment de copii.

- Sondarea opiniei copiilor cu privire la spectacolele prezentate, studiu cu privire la zona de preferințe și nivelul de adresabilitate pentru alcătuirea repertoriilor de spectacole viitoare.

- Drama în educație - cu spectacole în limba maghiară pe teme de actualitate pentru adolescenți și cu spectacole lectură în limba română de prezentare a temelor din programa școlară într-o formă interactivă.

- Pisica verde - proiect privind vulnerabilitatea adolescenților - Asociația Incubator13.

- Spectacole pentru copii, susținute în deplasare, pentru copiii din medii defavorizate, în colaborare cu Consiliul Județean Mureș;

- Să ne bucurăm de Moș Crăciun - spectacole tematice de sezon pentru copiii români și maghiari organizate cu participarea lui Moș Crăciun și realizare în colaborare cu Consiliul Județean Mureș.

d) Colaboratori:

- Centrul Județean pentru Cultură Tradițională și Educație Artistică Mureș - evenimente ocazionate de activități specifice;

- Inspectoratul Școlar Județean Mureș

- Liceul vocațional de arte Târgu Mureș - spectacole și evenimente specifice;

- Muzeul Județean Mureș - Noaptea muzeelor

- Grădina ZOO Târgu Mureș - Sărbătoare de Moș Nicolae

e) Participări la festivaluri de gen din țară și străinătate:

Pecs (Ungaria) - Festivalul de teatru;

Ankara (Turcia) - Festival pentru copii și tineret;

Budapesta (Ungaria) - Festival organizat de casa Jurányi

Galați - Festivalul pentru copii și tineret "Gulliver"

Alba Iulia - Festivalul Povești

Brașov - Festivalul Caravana poveștilor Teatrul Arlechino

Ploiești - Festivalul "Imaginarium", ediția a II-a, organizat de teatrul Toma Caragiu Ploiești

f) Colaborarea cu Primăria Târgu - Mureș și cu alte primării de localități din județul Mureș și din afara județului în vederea participării la evenimente comunitare

Zilele târgumureșene

Ziua Copilului

Vâltoarea

Folk Fórum

KULT feszt

Zilele oraşului Reghin

Zilele oraşului Miercurea Ciuc

g) Studenţii artişti la rampă - ateliere de creaţie - spectacole examen ale tinerilor creatori (actori, regizori, coregrafi) în faţa publicului.

h) Ateliere scenice în formarea copiilor de 0-3 ani - Întâlniri duminicale cu copii de 0-3 ani - realizarea de spectacole, lecturarea de către actori a unor poveşti în cadrul Bibliotecii de carte vie din incinta Teatrului, realizarea unor ateliere creative de pictură finalizate cu expoziţii cu lucrări ale copiilor de 0-3 ani.

A.4. Măsurile luate pentru cunoaşterea categoriei de beneficiari;

Anual Teatrul Ariel organizează Microstagioni de spectacole în cadrul cărora sunt dezbătute şi analizate realizările teatrului din perioadele anterioare. Au loc spectacole, premiere, spectacole lectură, expoziţii, conferinţe tematice de specialitate, partenerii ai noştri îşi prezintă spectacole invitate, toate acestea în prezenţa publicului spectator (român şi maghiar) reprezentând toate categoriile de vârstă cărora Teatrul "Ariel" li se adresează.

În 2024 microstagionul de spectacole a fost organizat sub forma unui festival aniversar, deoarece Teatrul "Ariel" a împlinit 75 de ani de la formarea sa. Astfel, publicul târgumureşan a avut ocazia de a privi, în afară de spectacolele proprii, şi spectacole create de diverse teatre din ţară şi străinătate (Bucureşti, Iaşi, Oradea, Cluj Napoca, Eger, Pécs).

Publicul constant al reprezentaţiilor şi evenimentelor teatrului este format din copii preşcolari şi şcolari, români şi maghiari în principal (teatrul având cele două secţii - română şi maghiară), dar şi rromi.

Copiii cu nevoi speciale sunt o categorie marginalizată de public spectator, dar ei reprezintă o constantă în modul prin care teatrul se raportează nevoilor lor, oferindu-le anual spectacole gratuite în regim special.

Tinerii români şi maghiari sunt o altă componentă esenţială a publicului nostru, ei beneficiind în egală măsură de proiecte artistice prin care îşi pot defini personalitatea, identitatea.

A.5. Grupurile - țintă ale activităților instituției

Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel este o instituție publică de cultură care are ca scop principal promovarea formelor artistice de artă păpușerească (și nu numai) în rândul copiilor și tinerilor, precum formarea estetică și valorică ale acestora. Teatrul are spectacole pentru toate grupurile de vârstă cuprinse între 6 luni și 18 ani. Cele două secții (română și maghiară) deserveșc nu numai publicul municipiului Târgu Mureș, dar întreaga regiune transilvăneană.

Publicul țintă, pe termen lung și scurt deopotrivă, sunt copiii școlari și preșcolari din Târgu - Mureș, județul Mureș, județele limitrofe (Harghita, Covasna, Bistrița-Năsăud, Brașov), copiii care trăiesc în medii dezavantajate (respectiv în localități mici ale județului), copiii cu nevoi speciale etc., tineri de clasele gimnaziale 5-8, precum și liceeni și studenți.

Profilul spectatorilor noștri se diferențiază în primul rând prin vârsta lor în preșcolari, școlari, ciclul gimnazial și liceeni - studenți. Profilul real al lor de personalitate individuală și de grup este într-o dinamică de permanentă schimbare funcție de mediul, contextul și condiționările social-economice care sunt manifeste la nivelul comunităților din mediul rural - mai puțin informat și mediul urban - mai informat, pretențios - pe termen lung, dar și copiii cu nevoi speciale - pe termen scurt.

În rândul spectatorilor teatrului putem identifica două categorii: beneficiarii direcți și beneficiarii indirecti ai actului de creație.

Beneficiarii direcți sunt copiii de 0-3 ani, preșcolarii, școlarii, preadolescenții și adolescenții care frecventează spectacolele Teatrului "Ariel", iar beneficiarii indirecti sunt însoțitorii lor - cadrele didactice îndrumătoare și părinții copiilor.

Pentru acoperirea nevoilor tuturor acestor categorii de public am implementat proiecte cum sunt:

- Spectacole gratuite - în cadrul Programului "Eu merg la teatru" - pentru copiii defavorizați din localitățile mici din județ.
- Sondarea opiniei copiilor cu privire la spectacolele prezentate, studiu cu privire la zona de preferințe și nivelul de adresabilitate pentru alcătuirea repertoriilor de spectacole viitoare.

- Ateliere scenice în formarea copiilor de 0-3 ani - Întâlniri duminicale cu copii de 0-3 ani - realizarea de spectacole, prezentarea de către actori a unor povești, realizarea unor ateliere creative de pictură finalizate cu expoziții cu lucrări ale copiilor de 0-3 ani.

A.6. Profilul beneficiarului actual

Principalii beneficiari ai instituției sunt copiii și tinerii cu vârste cuprinse între 0 și 18 ani din mediul urban și rural, ce provin din toate mediile sociale, inclusiv din cele defavorizate. În afară de aceștia, trebuie luați în considerare studenții Universității de Arte Târgu Mureș, cărora le este imperativă frecventarea spectacolelor teatrului în vederea dezvoltării profesionale. Astfel, studenții care urmează cursurile de specializare în domeniul artelor teatrale (actorie, arta actorului de animație, regie, scenografie, dramaturgie) reprezintă un public permanent al spectacolelor realizate de către Teatrul "Ariel". Beneficiarii indirecti pot fi părinții, bunicii sau membrii adulți din familie, precum și cadrele didactice din instituțiile școlare publice sau private, care, de cele mai multe ori, sunt factori decidenți în alegerea ofertei culturale pentru beneficiarii direcți.

În urma unor sondaje efectuate cu resurse proprii (în primul rând proiectele de personalizare a relației cu publicurile teatrului la ambele trupe, română și maghiară) am constatat nevoia familiarizării timpurii cu formele de expresie teatrală, spațiul ludic al dialogului dintre narator teatral și public, astfel încât am inclus programul de reprezentări teatrale pentru copiii de 0-4 ani, precum și seri de povești, uneori îmbinate cu ateliere de lucru creative cu grupe de copii cu vârste cuprinse între 6 - 12 ani, de limbă română și de limbă maghiară.

De asemenea, pentru grupa gimnazială (clasele 5-9) cu un profil distinct în rândul spectatorilor noștri am organizat o serie de întâlniri teatrale, spectacole și dialoguri tip dezbateri prin proiectele gândite și demarate la ambele trupe (română și maghiară) în colaborare cu Inspectoratul Școlar, și au fost realizate două spectacole în premieră, menite acestei vârste ("*GG World*" și "*Atya, fiú...*").

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.

Proiectele, programele, atât cele artistice cât și cele administrative, cuprinse și aprobate în bugetul pe programe, au fost realizate la criteriile de performanță prognozate cu încadrarea în bugetul alocat.

Statistica numărului de spectacole, premiere, spectatori, parteneri și colaboratori a numărului de asociații și fundații colaboratoare în vederea realizării programelor pentru copii și tineri defavorizați sau cu nevoi speciale (parte importantă a societății noastre), arată gradul de responsabilizare și responsabilitate asumat de către Teatrul "Ariel" ca instituție publică de nivel județean, de eficiență în gestionarea bugetului alocat, a resurselor proprii umane (creative și de administrație) de eficiență în atragerea partenerilor în vederea accesării resurselor extrabugetare necesare realizării programelor proprii. Seriozitate, profesionalism, respect pentru publicul nostru sunt caracteristici care au impus imaginea Teatrului "Ariel" ca un teatru angajat în promovarea valorilor morale, spirituale proprii culturilor noastre (română și maghiară), deschis spre nou, în permanentă căutare a adecvării limbajelor teatrale publicurilor de astăzi. Această afirmație a fost consolidată în anul 2024 prin realizarea a două spectacole inedite, și anume: spectacolul de dans și mișcare "GG World", un co-proiect al ambelor trupe, în care Teatrul "Ariel" a reușit să-și arate o altă latură publicului cunoscător, și care este menit să participe la diverse festivaluri naționale și internaționale în anii următori. Celălalt spectacol, intitulat "Atya, fiú...", în dramaturgia lui Attila Eck și regia lui Eszter Gyevi-Bíró, este un nou spectacol dedicat adolescenților, care este menit să ridice întrebări despre relațiile dintre părinte-copil, despre limitele personale, și cum pot fi ele depășite, despre cum putem să ne înălțăm asupra înaintașilor noștri ș.a.m.d., un spectacol ce poate fi prezentat și în spații inedite.

Teatrul pentru Copii și Tineret "Ariel" din Tg-Mureș a câștigat în parteneriat cu Italia, Serbia, Franța un proiect cofinanțat de Programul Europa Creativă, având ca obiectiv crearea unui fond de piese de teatru pentru copii și tineret într-o rețea teatrală specifică multiculturală. Proiectul este multianual, câștigat pentru perioada 2023-2026 și presupune realizarea unor ateliere de dramaturgie și scriere dramatică pentru publicul preșcolar, școlar, tânăr, ateliere axate pe problematici sociale specifice categoriilor de vârstă și cultură (română, maghiară, italiană, sârbă, franceză). Acest proiect este acum în plină derulare, au căpătat viață texte dramatice și s-au ținut workshopuri în unele dintre țările partenere, urmând ca Teatrul Ariel să devină și gazdă acestui proiect pe parcursul anului 2025.

Participarea la numeroase festivaluri din țară și din străinătate, care au fost însoțite adesea și de premii (multe dintre aceste festivaluri nu sunt considerate

concursuri, astfel nici premii nu există) sunt argumente ale performanței ridicate a producțiilor teatrului și a calității profesionale a angajaților.

B.1. Adecvarea activității profesionale la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității (Consiliul Județean);

Teatrul "Ariel", prin personalitatea sa artistică afirmată de-a lungul ultimilor ani a trezit interesul unor parteneri din Franța, Italia, Cehia, Ungaria, Serbia, Marea Britanie.

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Fiecare proiect, program, spectacol are fixat pentru scopurile sale relația personalizată cu publicul spectator, imaginea și promovarea teatrului, credibilitatea și predictibilitatea modul de realizare a răspunderilor asumate, promovarea noului sediu ca un spațiu de creație și dialog în care fiecare spectator în parte să se poată întâlni cu sine și cu semenii lui în Teatrul Lui.

B.3. Principalele direcții și analiza lor;

Din studiile și observațiile proprii nu s-au produs modificări semnificative, nevoia de teatru, de instrumentele sale specifice în abordarea formării personalității individuale și de grup constituind un factor important în depășirea de către copii și tineri a provocărilor sociale, adesea agresive și inhibitorii.

Teatrul, ca spațiu comunitar, dar și ca și artă a prezentului are puterea de-a stimula creativitatea și sentimentul de apartenență la o cultură, o comunitate, lucru evident în felul în care Teatrul "Ariel" și-a conceput și derulat programele și proiectele culturale.

Perioada pandemiei, precum și perioada postpandemică au relevat nevoia și importanța teatrului de animație în viața copiilor.

C). Organizarea și funcționarea instituției și propuneri de reorganizare (după caz)

Conducerea curentă a Teatrului "Ariel", se asigură de către manager, numit de către Consiliul Județean Mureș în urma concursului organizat și desfășurat conform legii. Managerul este asistat în luarea deciziilor sale de un Consiliu de administrație și de către Consiliul Artistic, iar în cadrul ședințelor lunare de evaluare și organizare

decizională a activității curente, precum și pentru planificarea și modul de realizare a programelor trimestriale/anuale are loc verificarea îndeplinirii criteriilor de performanță ale teatrului angajate prin contractul de management.

Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului Ariel este conceput după criterii flexibile, în funcție de nevoia permanentă de adaptare și adecvare a strategiei și politicii teatrale la nevoile comunității și a racordării la rețelele culturale europene.

Regulamentul de organizare internă este adaptat conform regulamentului-cadru de funcționare, iar organizarea și structura personalului, gradul de ocupare a posturilor sunt funcție de obiectului de activitate.

Strategia teatrului se materializează în urmărirea proiectelor și programelor culturale și administrative deja în curs de desfășurare, al căror scop este de adecvare a spectacolului la realitățile estetice și moral-sociale de azi și la politicile culturale naționale și europene.

Obiectivele acestor programe sunt:

Diversificarea ofertei culturale - realizată prin deschiderea spre proiecte și programe neconvenționale, care pun în valoare potențialul înnoitor al teatrului;

Cunoașterea și educarea nevoilor culturale ale comunității - prin informarea permanentă a personalului artistic, contactul cu artiști români și străini, adecvarea la sensibilitatea și modelele culturale europene, promovarea excelenței experimentului și a inovației, dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului propriu, aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate economică în gestiunea mijloacelor financiare, resurselor umane și materiale

Educarea educatorilor - considerăm că scopul unei instituții publice de spectacol este de a educa gustul spectatorilor, cel puțin în aceeași măsură în care răspunde nevoilor culturale ale comunității. Misiunea teatrului este de a menține nivelul artistic al microclimatului social al comunității, și nu de a ceda deviațiilor de gust ale subculturii - tentații și tendințe care se manifestă inevitabil în evaluarea directă, de către educatori, a activității teatrului. Unul din obiectivele teatrului devine astfel, inevitabil, în segmentul de repertoriu pentru copii, **educarea educatorilor.**

Modalitățile de realizare a criteriilor de performanță conform strategiei de dezvoltare a Teatrului Ariel se implementează prin:

- punerea în valoare și gestiunea ofertei de bunuri și servicii culturale, prin itinerarea spectacolelor pentru copii și tineret, participarea la festivaluri în țară și străinătate, deschiderea spre jocul în spații neconvenționale;

- diversificarea ofertei culturale prin deschiderea față de colaborările regizorilor tineri, interdisciplinaritatea acțiunilor culturale prin implicarea în imediat și în realitatea cotidiană, racordarea la standardele și direcțiile de evoluție ale culturii europene și mondiale prin cultivarea contactelor și legăturilor cu partenerii internaționali și rețeaua de teatre europene;

- promovarea imaginii teatrului, prin menținerea și dezvoltarea compartimentului PR și întreținerea bunei informări a presei de specialitate și cotidiene.

1). Măsurile de organizare internă

În conformitate cu prevederile Ordinului Secretariatului General al Guvernului nr.600/2018 a continuat implementarea celor 16 standarde de control intern/ managerial la entitățile publice cu privire la: revizuirea și actualizarea procedurilor formalizate pe activități; revizuirea și actualizarea Registrului riscurilor. A fost întocmit și înaintat Raportul anual asupra sistemului de control intern/ managerial.

2). Propuneri privind reglementări interne;

Adecvarea activității artistice și administrative la necesitățile perioadei și coordonarea și realizarea obiectivelor și criteriilor de performanță stabilite.

3). Sinteza activității organizatorice colegiale de conducere;

Aflat în subordinea și susținerea Consiliului Județean Mureș, Teatrul Ariel prezintă spectacole și proiecte culturale artistice pentru copii și tineret în Târgu - Mureș, județul Mureș, în județele Harghita și Covasna, precum și 2 turnee anual în județul Brașov, la Făgăraș, Rupea, asumându-și responsabilitatea culturală pe acest palier cultural.

Media de vârstă a personalului și experiența în domeniu la majoritatea dintre ei, relevă un grad de perfecționare profesională care generează performanță.

După fiecare premieră, festival, eveniment teatral, în organizare proprie sau în parteneriat, au loc evaluări calitative realizate de către conducerea teatrului, prin

feed-back-ul din partea publicului spectator, presei scrise, mass-media, criticilor de teatru.

4). Dinamica și evoluția resurselor umane (fluctuații, evaluare, promovare, sancțiuni)

Teatrul "Ariel" se constituie ca forță uman - profesională, din două trupe (română și maghiară) un corp tehnic de scenă, personal calificat de producție decoruri, păpuși, costume și un personal administrativ. Schimbul de generații este în plină desfășurare, tinere talente fiind promovate în proiectele noastre alături de artiști maturi-valorosi pe lângă care pot să-și însușească valorile morale, tehnice și de creație necesare performanței și a unei atitudini de respect față de public. Un număr foarte restrâns supercalificat, dar adesea suprasolicitat, de colegi în compartimentele de scenă, producție (ateliere) și administrație asigură cu profesionalism forța nevăzută a teatrului.

Armonia, atitudinea creativă și de suport în relațiile interne este un element important în abordarea, realizarea în miza pe care fiecare dintre membrii și colaboratorii Teatrului "Ariel" o dovedesc în munca de fiecare zi.

Structura organizatorică nu a suferit modificări. Anual are loc evaluarea personalului în vederea asigurării promovării personalului în funcții, grade și trepte profesionale și avansarea în gradații, în condițiile legii, prin aplicarea criteriilor de evaluare a performanțelor individuale a activității profesionale ale personalului în baza Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale.

Proiecte de formare profesională pentru personalul administrativ

✓ Webinar 2024 privind Sistemul de Control Intern Managerial - Harrison Consulting - iulie-decembrie - Orzan Ilona, Claudia Chibelelean

5). Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției;

Spațiile diversificate disponibile creează un mediu de lucru ofertant, dar și solicitant. S-au format oportunități pentru colaborarea cu asociații și fundații tematice, precum și cu grădinițe și școli.

Scena, sălile, spațiile de repetiții dotate la un nivel mulțumitor, necesită o supraveghere și gestionare permanentă pentru ca activitatea să nu suporte sincopă.

D). Evoluția situației economice financiare în 2024;

Capitol de execuție bugetară	31 decembrie 2024
Venituri planificate	375.000
Total venituri realizate	373.565
Grad de îndeplinire a veniturilor proprii (după rectificarea bugetară)	99,62 %
Grad de autofinanțare	4,81 %
Total cheltuieli efectuate	7.760.981
Pondere cheltuieli de personal în total cheltuieli	87,34 %
Pondere cheltuieli materiale în total cheltuieli	11,76 %
Investiții / Proiect UE	0,90 %

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

E1. Viziune

Viziunea Teatrului pentru Copii și Tineret "Ariel" este de a deveni cel mai important teatru din regiune care poate să-și asume coagularea forțelor artistice pan-europene pentru impunerea artei spectacolului de animație și a teatrului contemporan ca factor major în formarea personalității copiilor și tinerilor și promovarea culturii autohtone de gen pe paleta multiculturală europeană. Această viziune a dominat conducerile anterioare pe aproape întreaga istorie a teatrului, și aspirația de a rămâne o instituție de renume va fi continuată și în viitor.

E2. Misiune

Misiunea managementului Teatrului "Ariel" exprimă scopurile și responsabilitățile sale esențiale, împreună cu ansamblul concepțiilor (orientări, perspective, atitudini, convingeri...) privind evoluția proceselor derulate în mediul său organizațional, distingându-se prin trei dimensiuni fundamentale:

- **În plan cultural** - aspirația către realizarea și difuzarea valorilor de ordin estetic, artistic, etic și spiritual;
- **În plan economic** - obținerea de venituri care să asigure resursele materiale și financiare necesare;
- **În plan social** - satisfacerea necesităților culturale ale comunității.

Valorile fundamentale asumate de Teatrul pentru Copii și Tineret "Ariel" Târgu Mureș sunt:

- Profesionalismul și exigența profesională;
- Creativitatea fertilă și spiritul inovator;
- Calitatea actului artistic;
- Cultivarea tradiției artelor și culturii;
- Integrarea în cultura națională, dar și deschiderea internațională;
- Promovarea diversității și libertății formelor de creație;
- Responsabilitatea civică și socială;
- Implicarea în problemele sociale a populației;
- Deschidere spre comunicare cu publicul.

În anul 2024, Teatrul "Ariel" și-a îndeplinit toate angajamentele asumate în programul minimal de proiecte și programe. Teatrul pentru Copii și Tineret "Ariel" raportează realizarea tuturor proiectelor artistice și administrative prevăzute și aprobate în programul activităților minime pe anul 2024. Festivalul Internațional menit să comemoreze împlinirea a 75 de ani de serviciu în folosul comunității târgumureșene și transilvănene a fost realizat în ciuda pierderii suferite de teatru. Numeroase trupe naționale și internaționale au jucat în sălile teatrului "Ariel" într-o perioadă de o săptămână, care s-a încheiat cu spectacolul teatrului "Țândărică" din București, intitulat "*Regele Moare*".

Printre proiectele realizate în 2024 se numără:

- Ateliere de lucru creative cu grupe de copii școlari grupă română și grupă maghiară, coordonate de actori ai celor două trupe cu prezentări bianuale.
- Drama în educație - spectacole de dezvoltare pentru elevi bazate pe scenarii care reflectă problematica sacro - spirituală a tinerilor, realizat în colaborare cu Liceul Bolyai Farkas, proiect al secției maghiare.

- Spectacole examen ale studenților de actorie, regie, scriere dramatică, teatrologie în colaborare cu Universitatea de Arte, secțiile română și maghiară.

- Prezențe ale Teatrului "Ariel" în spațiul comunitar cu spectacole ale secțiile română și maghiară, în spații neconvenționale în colaborare cu Primăria din Județul Mureș.

- Prezențe la Festivalurile de gen din țară (Galați, Ploiești, Brașov) și Ungaria (Pécs, Budapesta).

În 2024, în cadrul programului de bază de realizare și prezentare spectacole pentru copii (secția română și secția maghiară) am reușit să realizăm patru noi premiere (câte două pe secție), respectiv o serie de reluări și refaceri de spectacole din palmaresul de spectacole ale Teatrului Ariel. Astfel am asigurat o ofertă bogată de spectacole și o ritmicitate a prezentării lor. Prin adecvarea modului de impresariere și promovare a proiectelor noastre, am reușit atragerea unor noi categorii de public generând astfel oferta de spectacole pentru familie, în relație directă nu numai cu școlile și grădinițele, ci și cu părinții copiilor. În afară de programului minimal, Teatrul "Ariel" a realizat un spectacol de mișcare/dans, precum și un alt spectacol cu elemente de pedagogie dramatică în cadrul proiectului dedicat pentru adolescenți.

Teatrul pentru Copii și Tineret "Ariel" raportează realizarea tuturor proiectelor artistice și administrative prevăzute și aprobate în programul activităților minime pe anul 2024. Spectacolele au fost prezentate la ținuta artistică cu care Teatrul Ariel s-a impus ca un factor important și necesar de educație și cultură.

Proiectele realizate pe parcursul anului 2024, au avut ca parteneri și colaboratori instituții publice, asociații de părinți, asociații culturale și teatre: Consiliul Județean Mureș; Universitatea de Arte; Primăria Tg-Mureș, dar și alte primării ale unor localități din județul Mureș; Biblioteca Județeană Mureș; Muzeul Județean Mureș; Inspectoratul Școlar Județean; Grădina zoologică Tg-Mureș; Televiziunea Română Națională; Erdely Televizio; Radio Tg-Mureș ș.a.m.d.

a) Colaborarea cu instituții, organizații, etc.;

1. Colaborarea cu Inspectoratele Școlare Mureș, Bistrița-Năsăud, Harghita, Covasna, Brașov.

- în vederea studiilor și sondajelor de opinie pentru adecvarea repertoriului de spectacole pentru copii la cerințele actuale;

- în vederea promovării spectacolelor și proiectelor teatrului la nivel județean și regional - turnee și deplasări cu prezentarea spectacolelor proprii ale secțiilor română și maghiară;

- în vederea formării unor tineri cu cultură literară de bază solidă, având o exprimare adecvată vârstei și un vocabular bogat.

2. **Colaborarea cu alte centre sau instituții de cultură** în vederea promovării spectacolelor teatrului și participarea la evenimente comunitare, culturale pentru copii

3. **Colaborări cu alte teatre de gen din țară și străinătate în cadrul proiectelor artistice**

- Galați - Festivalul de Teatru pentru Copii Gulliver - participare cu trupa secției maghiare;

- Brașov - Festivalul Caravana Poveștilor organizat de Consiliul Județean Brașov;

- Ploiești - Festivalul de de Teatru pentru copii și tineret Imaginarium, ediția II, organizat de Teatrul Toma Caragiu Ploiești;

- Ankara - Festivalul Teatral "Küçük hanımlar küçük beyler" (Prințese mici, prinți mici) participare cu trupa secției maghiare;

- Budapesta (Ungaria) - Invitație la festivalul organizat de casa "Jurányi", participare cu trupa secției maghiare;

- Pecs, Ungaria - schimb de spectacole cu Teatrul Bobita - scopul perfecționarea mijloacelor dramatice;

- Pecs, Ungaria - Participare la festivalul "Ördökatlan" cu trupa secției maghiare.

4. **Spectacole în colaborare** (pentru copii) la secțiile română și maghiară - colaborare cu Universitatea de Arte, respectiv cu clasele de licență și masterat, privind externalizarea practicii teatrale în teatrul profesionist.

5. **Spectacole în colaborare cu asociații și fundații teatrale**

- Centrul Județean pentru Cultură Tradițională și Educație Artistică Mureș - evenimente ocazionate de activități specifice;

- Liceul vocațional de arte Târgu Mureș - spectacole și evenimente specifice, dar și prezentări de ateliere creative muzicale;

- Asociația Animact

- Universitatea de Arte Târgu Mureș, spectacol lectură în cadrul Proiectului European multianual Fabula Mundi.

6. **Colaborarea cu Primăria Târgu - Mureș și cu alte primării de localități** din județul Mureș și din afara județului în vederea participării la evenimente comunitare

- Zilele târgumureșene
- Orașul copiilor (Platoul Cornești)
- Forgatag (Vâltoarea)
- Ziua Copilului.
- Folk Forum (colaborare cu Casa Tradițiilor Ardelenești)
- KULTfeszt

7. **Colaborarea cu Consiliul Județean Mureș** în organizarea evenimentelor legate de Zilele Culturale Secuiești și prezentarea unor spectacole pentru copii din medii defavorizate.

8. **Colaborarea cu organizația UNESCO** - în proiectul Patrimoniu Cultural Imaterial

9. **Proiecte în parteneriat**

- Fabula mundi - Playwriting Europe: Beyond Borders;
- Asociația Artecotur - realizare proiecte culturale;
- spectacole de educație artistică nonformală dedicată tinerilor între 12 - 16 ani, realizate pe baza textului "Pisica Verde" de Elise Wilk;
- Uniunea de Creație interpretativă a muzicienilor din România - cursuri de educație muzicală și artistică nonformală dedicat tinerilor între 12 - 16 ani;
- Playground - New Stories of European Contemporary Drama.

10. **Studentii artiști la rampă** - ateliere de creație - spectacole examen ale tinerilor creatori (actori, regizori, coregrafi) în fața publicului.

11. **Ateliere scenice în formarea copiilor de 0-3 ani** - Întâlniri duminicale cu copii de 0-3 ani - realizarea de spectacole, lecturarea de către actori a unor povești în cadrul Librăriei de carte vie din incinta Teatrului, realizarea unor ateliere creative de pictură finalizate cu expoziții cu lucrări ale copiilor de 0-3 ani.

12. **Studiu sociologic și de marketing** - întâlniri între spectatori și formatori de opinie;

13. **Ateliere de muzică** - realizate de copii pentru copii;

F). Previzionarea evoluției economico - financiare cu o estimare a resurselor financiare (alocate, atrase) 2024-2025

În conformitate cu sumele defalcate și aprobate de către Consiliul Județean Mureș prin Programele de acțiuni minime anuale (în anexă).

Teatrul Ariel își redefinește în fiecare an titulatura de adevărată scenă pentru „cei mici și mari” construindu-și prin performanțele sale premisele unei noi etape de dezvoltare regională, în care valorile culturii proprii vor fi promovate într-o amplă rezonanță cu valorile culturilor europene.

M A N A G E R,

Szabó Dániel



SZABO DANIEL-
ISTVAN-
KAROLY

Semnat digital de
SZABO DANIEL-
ISTVAN-KAROLY
Data: 2025.01.15
11:57:02 +02'00'

Dosar de presă:

<https://www.zi-de-zi.ro/2024/04/14/gigi-caciuleanu-un-nou-spectacol-eveniment-la-targu-mures/>

“GGworld” – un spectacol de teatru coregrafic semnat de Gigi Căciuleanu la Teatrul Ariel din Târgu Mureș



Pentru al său univers specific, “GGworld”, precum orice spectacol, își reinventează nu numai o limbă dar și mecanisme anume. În limba internațională în care “WORLD” înseamnă “LUME”, în sensul de “univers”, întâmplarea face ca “GG” să se pronunțe: GiGi ca și prenumele meu, al autorului. Precum o semnătură pusă, ca pe un tablou, pe propriul vis.

Însă, “G” & “G” ar putea fi interpretate (de ce nu?), și ca fiind inițialele conceptelor de “Gest” & “Gramatică”.

“GGworld” - o lume cu o a sa proprie gramatică gestuală inspirată de dansActorii Teatrului Ariel....În același timp am fost sedus de o “lume”, (“world” !!!) foarte aparte al unei tinere compozitoare, Cristina Uruc. I-am ascultat toate lucrările și cu permisiunea sa am realizat împreună cu Tudor Mareș un montaj reunind fragmente din compozițiile sale, articulate în jurul “coloanei vertebrale”, constituite de una dinre lucrările sale majore, intitulată OKTEZA.

Mă bucur nespus să văd reunite, cu ocazia producției “GGworld”, cele două trupe, română și maghiară.

Mulțumiri pentru aport Fundației Art Production & “Gigi Caciuleanu Romania Dance Company” cu sprijinul JTI.

“GGworld” face ecou unei creații, “Jungla X”, pe care am realizat-o la invitația maestrului Gabi Cadariu, directorul Teatrului Ariel, acum aproape un sfert de veac și aș dori să-i pot ura astfel un cât mai special “la mulți ani!” cu ocazia rotundeii aniversării pe care Teatrul Ariel din Târgu Mureș o sărbătorește în 2024.

Gigi Căciuleanu

Premiera spectacolului în 18 aprilie ora 18

Despre Gigi Căciuleanu

Între 1974-1978 preia Direcția Baletului la Teatrul de la Nancy cu colaborarea artistică și administrativă a lui Dan Mastacan.

În 1978, este numit Director Artistic al Centrului Național Coregrafic la Rennes - Franța pe care îl dirijează în colaborare cu Dan Mastacan.

Între 1978-1993 este o perioadă cu care colaborează cu celebrități ale dansului și muzicii: Astor Piazzola, Marius

Constant, Pina Bausch, Maia Plisetskaya, Jeanine Richer, Jean-Michel Jarre, Guy Tudy, François Rabbath, Claude Lefevre, Santiago Sempere, Jean Le Poulain, Henri Ronse.

Danseaza cu Ruxandra Racovitza, Maina Gielgud, Yvette Chauviré, Svetlana Beriozova, Anton Dolin, Reda Sheta, Adam Luders, Jean-Pierre Franchetti, Peggy Lyman, Patrick Dupond. Invita sa danseze la Rennes pe Viktor Rona, Jean-Christophe Paré, Jean Guizerix, Wilfride Piollet, Sandra Giacosa, Brigitte Lefevre, Michael Denard, Louise Bédard, Ghislaine Thesmar, etc.

Între 1992 creează pentru Maia Plisetskaya spectacolul Nebuna din Chaillot, la Espace Pierre Cardin din Paris și cu care obține un enorm succes pe scena teatrului Bolchoi la Moscova

Premii

A primit distincțiile Ordinul Artelor și Literelor, în grad de cavalier în 1984, de către ministrul culturii Jack Lang și Ordinul național „Steaua României”, în grad cavalier, în 2002.[4][5]

În 1970, câștigă premiul de coregrafie la Concursul Internațional de la Varna cu Mess around pe muzica lui Ray Charles.

În 1971, câștigă Premiul I de coregrafie la concursul internațional de la Köln cu creația Stimmung pe muzica Mariei Tănase (și dansând alături de Ruxandra Racovitza care va deveni partenera sa de o viață și va participa alături de Dan Mastacan la toate aventurile sale coregrafice ulterioare).

În 1972, câștigă pentru a doua oară Premiul I de coregrafie la concursul internațional de la Köln cu Kerzenschatten pe muzica din Bolero a lui Maurice Ravel (alături de Ruxandra Racovitza)

În 1974, obține Premiul I la Concursul Internațional de Coregrafie de la Paris - Bagnolet.

În 1987, primește medalia BRIGITT ca o recunoaștere a activității sale în domeniul culturii în Rennes și în Bretania.

În 2002, primește la Santiago premiul Altazor, echivalent chilian al Oscarului, pentru spectacolul Gente.

În 2017, Premiul Grupului Ambasadelor, Delegațiilor și Instituțiilor Francofone din România (GADIF)

În 2003 este numit cel mai bun coregraf internațional al anului de către Cercul Criticilor de Artă din Chile și primește din nou la Santiago Premiul Altazor pentru creația sa Cuerpos.

A primit de 3 ori premiul APES (1997, 2003, 2005).

Este membru al SACD (Societatea Autorilor din Franța).

Este membru fondator al Consiliului Internațional de Dans al Unesco.

Face parte din diferite Jurii în concursuri naționale și internaționale:

Concurs Eurovision des Jeunes Danseurs / Helsinki- Finlanda

Concurs Eurovision des Jeunes Danseurs / Gdansk - Polonia

Concurs International de Danse de Paris - Franța

Concursul Internațional de dans la Iași - România

Ani de-a rândul la întâlnirile de dans de la Treviso, Peruggia și Spoleto - Italia

Concurs Internațional de Danse de Nagoya - Japonia, 2002 și 2005

Publicații

VVV - Vientos, Volumenés, Vectores - editată de Facultatea de Arte a Universității din Chile - 2002

Cartea Junglei X - editată de Teatrul Ariel din Târgu Mureș - 2002

Miroirs - editura Vellant, 2016

<https://punctul.ro/ggworld-un-spectacol-de-teatru-coregrafic-semnat-de-gigi-caciuleanu-la-teatrul-ariel-din-targu-mures/>

Pentru al său univers specific, „GGworld”, precum orice spectacol, își reinventează nu numai o limbă dar și mecanisme anume. În limba internațională în care “WORLD” înseamnă “LUME”, în sensul de ‘univers’, întâmplarea face ca “GG” să se pronunțe: GiGi ca și prenumele meu, al autorului. Precum o semnătură pusă, ca pe un tablou, pe propriul vis.

“GGworld” – o lume cu o a sa proprie gramatică gestuală inspirată de dansActorii Teatrului Ariel....

Mă bucur nespus să văd reunite, cu ocazia producției “GGworld”, cele două trupe, română și maghiară. În același timp am fost sedus de o “lume”, (“world” !!!) foarte aparte al unei tinere compozitoare, Cristina Uruc, cu permisiunea căreia am realizat împreună cu Tudor Mareș un montaj reunind fragmente din compozițiile sale, articulate în jurul “coloanei vertebrale”, constituite de una dinre lucrările sale majore, intitulată OKTEZA.

Gigi Căciuleanu

Gigi Căciuleanu a colaborat cu celebriți ale dansului și muzicii: Astor Piazzola, Marius Constant, Pina Bausch, Maïa Plissetskaïa, Jeanine Richer, Jean-Michel Jarre, Guy Tudy, François Rabbath, Claude Lefevre, Santiago Sempere, Jean Le Poulain, Henri Ronse.

Premiul I la Concursul Internațional de Coregrafie de le Paris – Bagnolet.

medalia BRIGITT ca o recunoaștere a activității sale în domeniul culturii în Rennes și în Bretania

premiul Altazor, echivalent chilian al Oscarului, pentru spectacolul Gente.

PREMIERA JOI, 18 APRILIE, ORA 18

<https://www.zi-de-zi.ro/2024/03/21/spectacol-in-premiera-la-teatrul-pentru-copii-si-tineret-ariel/>

https://www.e-nepuisag.ro/articles/a-beszelo-tuecsoektol-a-vasmadarakig?fbclid=IwY2xjawEUGF9leHRuA2FlbQlxMAABHQHkmnnwbFW6eUSIMLur1R2fxiKUnJ8O9_EVrVc7ktp5spScEvmQh3hw_Q_aem_fpqKIBCfbE0wTNQ

2024. july 29., Monday

Hiteles tájékoztatás, közösségformáló vélemények

Marosvásárhely



A beszélő tücsöktől a vasmadarakig

• 2024-06-02 14:00:00

Családcsalogató gyermeknapozás Marosvásárhelyen

Több száz gyermek ünnepét töltötte meg szombaton zenés, mesés, nevetős pillanatokkal a marosvásárhelyi Ariel színház társulata, de nem ez volt az egyetlen – bár kétségkívül az egyik legkedveltebb – helyszín, ahol június elsejei élményeket lehetett gyűjteni.



Találkozás a „vasmadarakkal”

Fotók: Nagy Tibor

A Pro-Kaart Kulturális Egyesület és az Ariel színház lassan hagyományossá váló gyermeknapi rendezvénye, a Mesevásár ezúttal is tömegesen vonzotta az aprónépet a Nyomda utcai székhelyre, ahol királyi trón, mesefa, színes gumikerekekből akadálypálya, dobígható labdák, aszfaltrajzhoz való kréták, ölelni való bábok és persze temérdek szebbnél szebb meséskönyv várt a betérőkre. A program a nagyteremben Az ellopott hegedű című bábelőadással kezdődött, amelyre a 170 férőhelyes nézőtér zsúfolásig megtelt – tudtuk meg Székely Katalintól, az Ariel művészeti vezetőjétől.

Bábsimogatás és régi, kedves játékok

A mesejáték után az udvarra „vonultak ki” a bábok – többek között az előadás főszereplője, a tücsök –, hogy a gyereksereg közelebbről is megismerkedhessen velük.

– Egy ötvenbanist sem lehetett volna leejteni, annyian voltak ezen a bábsimogatón – jegyezte meg Bonczidai Dezső bábszínész, az előadás rendezője, akit az idei rendezvény újdonságairól is megkérdeztünk.

– A fotósarokba igyekszünk minden évben más dekorációt kitalálni, hogy a rendszeresen visszajáró gyerekek és szülők később is be tudják azonosítani, hogy melyik évben készültek a képek. Ezúttal a királyi motívumra esett a választásunk. Ami az ügyességi játékokat illeti, mindig a természetességre és a kreativitásra helyezzük a hangsúlyt, olyan egyszerű játékokat kínálunk a mai modernnek helyett, amelyek kicsiket, nagyokat egyaránt megmozgatnak, közös mókára bátorítanak. Ilyen például a sántaiskola, a labdafújás, a gólyalábas vagy gyűrűdobálós népi játék. Egy biztonságos, szabad teret kínálunk évről évre gyermeknapon az udvarunkon, ahol a család együtt szórakozhat – összegzett Bonczidai Dezső, aki az idei újdonságok között a fagyaltos, süteményes, innivalót is kínáló büfét is megemlíttette, amelyet egy helyi pékség hozott el a mesevásárra, a jelenlevők örömeire.



Bábsimogatás az Ariel színház udvarán

Először a nézőtéren

A mesevásári forgatagban babakocsit toló édesapával, totyogó korú csemetékkal, megannyi óvodással, kisiskolással és kiskamaszokkal is találkoztunk. Egy kétgyermekes édesanya lányaival – a három és fél éves Ilkával és a tízéves Zsófiával – érkezett.

– A kisebbik lányom most először vett részt bábelőadáson, az óvodával ugyanis még nem vitték ilyen helyre. Nagy élmény volt neki Az ellopott hegedű, de a nagylányom is nagyon élvezte, bár ő már másodszor látta – újságolta az édesanya, majd azt is elárulta, hogy nemcsak a legfiatalabb családtag számára volt premier ez a szombat délelőtt, a férje is először járt bábszínházban, mióta az intézmény a Posta utcából elköltözött.

– Az ügyességi játékok is lekötik a gyerekeket, minden tetszik nekik, ami itt körülveszi őket – tette hozzá a szülő, majd a könyvvásár kapcsán elmondta, hogy egyelőre csak nézelődnek, de mivel Zsófi odavan a lovas könyvekért, ha ilyet találnak, biztosan megveszik.

Beszélgetésünk alatt megkezdődött a Péterke és a fityingek című interaktív gyerekkoncert, a mesesarokban pedig Máthé Rozália és Gönczi Katalin bábszínészek Móra Zengő ABC-jét olvasták varázslatos gyermekviszhang kíséretében. A délután kiemelt programpontja a Joy című mozgásszínházi előadás, a Transylvanian Contemporary Dance és a Navarra Dance közös produkciója volt, amelyet nyolc kamaszlány varázsolt az Ariel nagytermének színpadára.

„Reneszánszát éli az olvasás”

A mesekönyvvásár kínálatáról és keresletéről ifj. Király István szervezőt kérdeztük.

– A legtöbb magyarországi gyermek- és ifjúságkönyv-kiadó – a Móra, a Csimota, a Pagony, a HVG Kids, a Scolar, a Cerkabella – legfrissebb kiadványait hoztuk el. A célközönségünk a legkisebb mesehallgatóktól a 11-12 éves kiskamaszokig minden korosztályt átfog, ezért válogatott meséskönyvek és meseregények, továbbá színezők és foglalkoztató füzetek is szerepelnek a vásár kínálatában. Nagyon népszerűek az ismeretterjesztő könyvek, legyen szó gépek működéséről, környezetvédelemről vagy a test felépítéséről. Rengeteg állatos könyvünk is van, illetve olyanok is, amelyek azoknak a gyerekeknek szólnak, akik állatorvosok vagy éppen pilóták szeretnének lenni. Ugyanakkor a hangoskönyvek is igen keresettek, a madár- vagy géphatározókat is beleértve. A marosvásárhelyi Libris Eminescu könyvesboltnak köszönhetően román nyelvű kötetek is találhatók a vásáron. A keresletre visszatérve, úgy gondolom, hogy magyar nyelvterületen a kötelező házi olvasmányok helyett szabad olvasmány-választást engedélyező pedagógusok nagy érdeme, hogy újra reneszánszát éli a gyermekek és fiatalok körében az olvasás – vonta le a következtetést ifj. Király István. A szervező hozzátette: a mesevásár nemcsak gyerekeknek, hanem gyermeklelkű felnőtteknek is szól.

A várudvar is játszóházzá változott

Az Ariel színház mellett a múlt évhez hasonlóan a várudvar volt a gyermekünnep másik fontos helyszíne. A Maros Megyei Tanfelügyelőség rendelkezésére bocsátott füves területen, a tevékenységeiket népszerűsítő óvodák pokrócos standjainál akadálypályán kalandozó, legózó, fakockákkal építkező, gyöngyöt fűző gyermekszigeteket láthattunk, kissé odébb egy fiúcsapat focizott. Nem messze tőlük az Erdélyi Hagyományok Háza Alapítvány kézműves-foglalkozásai – bútorfestés, hímzés, faragás, nemezelés – vonzottak kicsiket és nagyokat, de mesehallgatásba, hangszerbemutatóba, népdaltanulásba is be lehetett kapcsolódni. A várbejárathoz közelebb eső részen, pár lépésre az amfiteátrumtól – ahol ottjártunkkor éppen egy román nyelvű gyermekelőadás zajlott – a Divers Egyesület, a mérnök- és menedzserhallgatókat tömörítő ESTIEM, valamint a Surya Egyesület közös szabadtéri játszóháza várta az arra járókat. Mézeskalácsot lehetett itt egybekapcsolni a szülinappal – délelőtt mind a száz darab elfogyott, tudtuk meg az egyik szervezőtől –, illetve nemezelésre, labdázásra, krétarajz készítésére is volt lehetőség.



Nemezelők a várudvaron

Akik első ízben ünnepeltek

A Divers Egyesület gyermeknapi akciója a hátrányos helyzetű családokat támogató, Segít a város című projekt keretében zajlott, így a rendezvényen adományozni is lehetett a rászorulóknak részére. Koreck Máriától, az egyesület vezetőjétől megtudtuk, hogy tavaly is részt vettek a várbeli gyermekünnepen, akkor 12 nehéz anyagi helyzetben lévő gyermeket és egy-két családot is magukkal vittek. Most azt szerették volna, ha többen élnek a lehetőséggel, ezért a Maros-part, az Ady negyed, valamint a Băneasa utca lakóit is meghívták a várba, és sokan el is jöttek.

A hatgyermekes, négyunokás Mónika a Băneasa utcából érkezett. Egy fa tövében gyönyörködött labdázó apróságaiban, amikor megszólítottuk. Készségesen mesélte, hogy legfiatalabb gyermekét, a 11 éves Máriát és fiúunokáit hozta magával, és vele tartott három kis unokahúga is. A Divers Egyesület tevékenységein rendszeresen részt vevő Mária már gyermeknapozott a várban, de a többieknek ez volt az első alkalom, ők eddig csak az otthoni játszótéren szórakoztak – tette hozzá a fiatal nagymama.



A bőrt mindig jó rúgni

Szappanbuborék-eső az Enescu utcában

Az Enescu utcában már május 31-én megkezdődött a Vibe Street gyermeknapi programsorozata, amelyet a majálisos kezdeményezés sikerén felbuzdulva hívtak életre a július elején zajló fesztivál szervezői. Péntek délután egyedi pólót hímezhettek és táncelőadást nézhettek, illetve arcfestést is kérhettek, este koncerteket hallgathattak a jelenlevők. Szombaton a kora délutáni órákban éppen barátságkarkötőt készített néhány gyerek, a felnőttek pedig ellazító háttérzenére szappanbuborékok alatt kávéztak, söröztek.

– Az esti órákra a tegnap is sokan begyűltek. A Vibe fesztivál elsősorban a 16–25 éves korosztálynak szól, de nagy meglepetésünkre éppen az ezután következő kategória, a 25–35 évesek voltak többségben, akik közül sokan gyerekekkel jöttek – tájékoztatott az előgyermeknapi részvételről Pápai Orsolya Szilvia szervező.

Aki a városközponti élménygyűjtés után még bírta szusszal – vagy akár előtte –, az Elie Carafoli sportrepülőtéren légi bemutatókat csodálhatott meg, és be is ülhetett a földön pihenő gépmadarakba vagy akár a szintén kiállított katonai és tűzoltóautókba. Az állatkertben nem szerveztek gyermeknapi programokat, a 18 év alatti látogatóknak azonban ingyenes volt a belépés június elsején.



https://e-nepuisag.ro/articles/egy-szabad-almokbol-szueletett-vilag?fbclid=IwY2xjawEUD49leHRuA2FlbQlxMAABHcrKqZhdUQouQuLTFEGXYKKqPYABu3rAStyfrmWRLR4FVzW6BsquKuHBg_aem_SpasidBtgTHzy5EaieYLA#

2024. júly 29., Monday

Hiteles tájékoztatás, közösségformáló vélemények

Marosvásárhely



Egy szabad álmokból született világ

• 2024-06-20 12:00:00

• [Nagy Székely Ildikó](#)

Emlékképekben a marosvásárhelyi bábszínháztörténet

Amint azt lapunkban többször is jeleztük, tükröztük, Marosvásárhely kulturális életének hét és fél évtizede része az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház, megannyi nemzedék gyermekkorának varázshelye.

A jubileum alkalmából szervezett, június 9–16. között zajlott fesztivál egyik kiemelt mozzanata volt a nemrég égi színpadra költözött intézményvezető, Gavril Cadariu emlékét megidéző június 10-i est, amelynek második felében Kányádi Orsolya és Szigeti Szennér Szilárd bábszínház-történelmet körvonalazó nagyszerű dokumentumfilmjét láthatták az egybegyűltek. A különleges időutazás „idegenvezetői” – Sebestyén Spielmann Mihály művelődéstörténész, író, nyugalmazott könyvtáros, Székely Katalin művészeti vezető, Novák Ildikó bábművész, teatrológus, bábtörténész, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem oktatója és Smaranda Enache, az Ariel egykori igazgatója – sok érdekességet tárnak fel a bábszínház múltjából és az azt megelőző időszakból, összeállításunkban övük a szó.

Akik felejtetni akartak a láger után

A dokumentumfilm narrátora, Szabó Dániel bábszínész elsőként Sebestyén Spielmann Mihályt kérdezi arról a társadalmi-kulturális háttérrel, amely megfelelőnek bizonyult ahhoz, hogy a múlt század negyvenes éveinek végén egy maroknyi társaság megvalósítsa a vészkorszak emlékei elől menedéket nyújtó álmait.

– 1944–45-ben minden szegmensében megváltozik Marosvásárhely élete. Visszatér a román adminisztráció, de az emberekben ott van még a nagy remény arra, hogy itt valami változás történik, vagy minden megváltozik. Úgy mondanám erre a korszakra, hogy a „fényes szelek” kora, de itt már a fényes szelek elkezdene kopni, annak ellenére, hogy az emberek nagy része, vagy azok, akik lelkesek, ezt nem veszi észre, nem akarja észrevenni. Egyrészt 1948-ban megtörtént az államosítás – államosítják az ipari üzemeket, a tanügyet –, az a fajta átállás, amelyből a visszafordulás hihetetlenül nehéz lehet, vagy egyszerűen lehetetlen. Másrészt államosították a kulturális intézményeket, és elsősorban ideológiai feladatokat adtak nekik. Megtörtént a két munkáspárt – a szociáldemokraták és a Román Kommunista Párt – egyesítése is, és egy új párt jött létre, a Román Munkáspárt (...), amely mindenhol jelen volt. De voltak olyan lelkes emberek, akik hittek abban, hogy itt valami nagy változás fog történni, és ebben a nagy változásban megpróbálták maguk is valamilyen módon előresietni vagy a változást siettetni. Ez a változás a kultúrában azt jelentette, hogy intézményeket hoztak létre, amelyekre utóbb az állam rátette a kezét, bekebelezte őket. (...) Ebben az

időszakban a városnak nem volt egy állandó zenekara, de volt egy zeneiskolája, amelynek nagy hírű tanárai voltak, akik hagyományt teremtettek, és ebből 1948–49-ben létrejött a filharmónia. Vásárhely kulturális élete tulajdonképpen ezekben az években kezdődött. Ennek a folyamatnak a része a bábszínház is, ami magánkezdemenyezésből indul el. Bukarestben már volt korábban egy francia iskola, ami a marionettszínházat működtette, de vidéken nem létezett ilyesmi. Kolozsvárnak és Nagyváradnak a vásárhelyihez hasonló kezdeményezése volt, ami olyan magánemberektől indult, akik korábban már láttak bábszínházat – hallhattuk Spielmann Mihálytól.

A művelődéstörténész a vásárhelyi intézmény alapítói közül elsőként a Párizsból hazatérő szobrászművészt, Révész Endrét említette – akit ő személyesen ismert –, majd Herta Ligeti bécsi születésű, németül alkotó marosvásárhelyi írónőt, aki annak idején Belgiumban bujkált a Gestapo elől; továbbá Berger Duci színházi karmestert, operettszerzőt, valamint a Gyergyóból származó Herskovits Antal Pált, aki fiatalkorában bölcsész- és – orvos édesapja ösztönzésére – medikushallgató is volt, és sok kortársához hasonlóan megjárta a lágert.

– Ezek voltak azok az emberek, akik valamit tudtak a bábszínházról. De ez a kor ideológiájában is benne volt. Lenin nagy fontosságot tulajdonított az ifjúság nevelésének, és ezen belül a bábszínháznak. Itt volt egy román–szovjet baráti társaság, amelynek az elnöke Antalfy Endre volt. Itt megrendelték a Szovjetunió című lapot, azt a képes magazint, amelyben mindenféle, bábszínházzal kapcsolatos cikkek és fényképek is voltak. Valószínűleg a többi között ez indította el ezeket az embereket, akik hazajönnek a lágerből, a munkaszolgálatból, és hinni akarnak, valami mást akarnak csinálni, felejteni akarnak. Vörös Fecske néven indítják el ezt az egészet. A bábszínház létrejöttkor a színház már létezett, és magához ragadta a bábszínházat, ami aztán úgy működött, mint egy tagozat, mint egy zsebe a nagyszínháznak.

A gyereknép „aranycsapata”

Spielmann Mihály személyes bábszínházélményei közül A csodálatos kalucsnit idézte fel.

– Öt-hat éves lehettem, amikor láttam. Az volt benne az érdekes, hogy nem csupán a bábok jelentek meg benne, hanem a bábok között egy valóságos ember is, Pali bácsi (sz. m. Antal Pál).

A bábszínház eredeti, Posta utcai épülete a református egyházhoz tartozó Ifjúsági Keresztény Egyesületé, az IKE-é volt. 1948-ban megszüntették ezeket a szervezeteket, és a helyüket a szocialista intézmények foglalták el – hallhattuk a művelődéstörténésztől, aki a továbbiakban az első bábszínházi teret is körvonalazta.

– Megemelték az épület szintjét, és menedékké tették a nézőteret, hogy a gyerekek is lássanak. Ráadásul apró székek voltak a teremben, ami nagyszerű volt. Gyerekként úgy izgultunk az előadások alatt, ahogy az egész város izgult a magyar futballért, az aranycsapatért.

Herskovits Antal Pál orvostanhallgatóként Spielmann Mihály édesapjának tanítványa volt, így nemcsak bábszínházi emlékei vannak róla.

– Egyrészt csodálatosan szép hangja volt. Másrészt egy jó kiállású ember volt, kedves, szívélyes, de azt hiszem, mégis vaskézzel vezette a bábszínházat, és ez fontos szempont volt – mondta a művelődéstörténész, akit Antal Pál annak idején csak úgy szólított: „a kicsi Spielmann”.

A kicsinyített „emberszínház”

Az időutazás következő állomásán Szabó Dániel kérdéseire Székely Katalin művészeti vezető válaszolt, aki, mondhatni, beleszületett a színpadi csodák világába, az édesapja ugyanis a marosvásárhelyi bábszínház igazgatója volt, az édesanyja pedig ugyanitt bábszínész. A mindig mosolygós Kati a kolozsvári egyetem bölcsészkarának elvégzése után, mivel nem szeretett volna tanítani, a bábszínháznál meghirdetett irodalmi titkári állásra jelentkezett, így ér körbe a szüleivel kezdődött történet.

– Egy olyan intézmény alakulása, ami a semmiből született, mindig nagyon izgalmas. A bábszínházé is tele volt kísérletezéssel, rajongással, idealizmussal. Abban az időszakban alakultak országsszerte magyar területeken – Kolozsváron, Váradon – a társulatok, a lelkes műkedvelők összeálltak, és nagy hévvel, lelkesedéssel láttak munkához. Eredetileg arra gondoltak, hogy ez egy kicsinyített emberszínház, és ugyanazt, amit pár évvel korábban a Székely Színház elindított, le lehetne képezni kicsiben a bábokkal a gyerekeknek, de nem csak nekik. Nagyon érdekes volt, hogy már a kezdeti időszakban felnőtteknek is játsztak – emelte ki Székely Katalin, majd Antal Pálról is mesélt, akit ő is és a társulat többi tagja is a példaképének tekintett.

– Az első előadásokat Révész Endre rendezte, de utána már Pali bácsi. A sikeres felnőttelőadásával, például A szarvasokká vált fiúk balladájával a társulat bejárta a világot, Ázsiáig eljutott. A kék madárral pedig a kilencvenes évek legelején Charleville-Mézières-ben voltak.

A dokumentumfilmben egy archív hangfelvételtől maga Antal Pál is megszólal, és elmeséli, hogy barátja, Anatol Constantin színész-rendező szólt neki az újonnan alakuló bábegyüttesről, amelynek 1949-től lett a tagja, először mint színész.

– A legelső szerepem a János vitéz volt. Amikor 1950-ben az akkori Székely Színházhoz csatoltak, már a színpadon is megjelentem, kisebb epizódszerepeket játszottam – hallhatjuk a társulat Pali bácsijától, aki rendező, majd igazgató korában is fel-feltűnt a bábosok között.

Száműzöttek „elefánttemetője”

Smaranda Enache – akárcsak Székely Katalin – a tanügy helyett választotta az irodalmi titkári szerepet Éltető József igazgatósága idején, ezután lett az intézmény vezetője az 1990-es rendszerváltásig. Szabó Dániel őt arról kérdezte, hogy mennyire befolyásolta a kommunista hatalom diktatúrája a bábszínház mindennapi működését.

– A bábszínházra nem tudtak ráerőltetni olyan darabokat, amelyek a pártnak, Ceauşescunak lettek volna a glorifikáló darabjai, a bábok ugyanis groteszkek, így nagyon nehezen lehetett volna velük egy komoly darabot kihozni. Ilyen szempontból szabadabb volt a bábszínház, mint a nagyszínház vagy a filharmónia. Ugyanakkor voltak olyan írók, akiket nem játszhattunk. Akkoriban nagyon vigyázott a párt arra, hogy a fontos intézményeket milyen orientációjú emberek vezetik, és ahogy valaki a proletkultizmus helyett az igazi művészetet próbálta behozni, ki kellett tenni a legfontosabb, leglátványosabb intézményekből. Kellett találni egy elefánttemetőt, ahova kirakhassák őket, hogy ne legyenek hősök vagy disszidensek, és a bábszínház ezt a szerepet is betöltötte – mondta Smaranda Enache, a filharmóniából száműzött Csíky Boldizsárt, a Nemzeti Színházból eltávolított Fodor Zénót, a Vatrától száműzött Dan Culcert említve. Így született meg az a fantasztikus csapat, amellyel kitűnő darabokat lehetett színpadra állítani.

Az életenergiát felébresztő csoda

Az egykori bábszínház-igazgató azokat a nehézségeket is felidézte, amelyekkel a társulatnak a kommunizmus utolsó évtizedében meg kellett küzdenie.

– Nagyon sokat fáztak, olyan szállodákban laktak, és ott játszottak, ahol nem volt fűtés. Volt két-három év, amit nagyon sajnállok, és amiért bocsánatot kell kérjek a kollégáktól, mert akkor rábeszéltem őket, hogy igenis teljesíteni kell „a tervet”, és a terv az volt, hogy a két társulatnak együtt 900 előadása kellett legyen. Ezt is megvalósítottuk együtt, és hálás vagyok nekik, hogy ezt soha nem rótták fel nekem.

Novák Ildikó bábművész, teatrológus, báb történész, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem oktatója a jelenbe kanyarodó időse óta egy fontos állomásán így foglalja össze a bábszínház lényegét:

– Az élet csodáját képes nagyon gyorsan, egy mozdulattal, egy gesztussal megmutatni, fel tudja ébreszteni azt a fajta életenergiát, amivel az ember tovább tud menni.



A csodálatos kalucsni (1951.09.15.)

<https://e-nepujas.ro/.../75-ariel-esztendo-varazstuekreben>



75 Ariel-esztendő varázstükrében

• 2024-06-05 13:00:00

• Nagy Székely Ildikó

Jubileumi fesztivál Gavril Cadariu bábszínház-igazgató emlékére

A játék öröméből és a játékmester elvesztésének fájdmából születik nemsokára csodaszép szőttes a marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház 75 esztendejét ünneplő, július 9–16. közötti rendezvénysorozaton. Az égiek társulatába nemrég áthívott színházigazgató, Gavril Cadariu emlékének szentelt, hazai és magyarországi vendéglőadásokban bővelkedő jubileumi programról Székely Katalin művészeti vezetővel beszélgettünk.



Antal Pál

– *Körvonalazzuk ennek a nyolc napnak a koncepcióját, forgatókönyvét!*

– Míg öt évvel ezelőtt, a hetvenedik évfordulón inkább magyarországi bábszínházakat hívtunk meg, ezúttal az erdélyi magyar társulatokra fektettük a hangsúlyt. Rumini című családi előadásával érkezik hozzánk a nagyvárad Szigligeti Színház Liliput Társulata, a kolozsvári Puck Bábszínház magyar tagozata a Mese a csodálatos szőlőfáról című gyermekelőadást mutatja be, továbbá a sepsiszentgyörgyi Cimborák Bábszínház is eljön Mamó című ifjúsági előadásával. Ezenkívül Moll tündér álma című zenés mesejátékával az egri Harlekin Bábszínház is itt lesz, a pécsi Bóbita Bábszínház pedig a Kacor királyt hozza el. Mindkét intézményhez régi együttműködés fűz. A Harlekinnel még Antal Pál rendező idejében alakult ki szoros baráti és szakmai kapcsolat, amikor még Demeter Zsuzsa volt az igazgatója az egri bábszínháznak, és a közös munka akkor is folytatódott, amikor Lengyel Pál vette át ott az igazgatói szerepet. Ezért is

örültünk nagyon, amikor azzal kerestek meg, hogy pályázati lehetőségük adódott határon túlra elvinni egy előadásukat, és ránk gondoltak. Ugyanígy került képbe a pécsi Bóbita is, amelynek igazgatója, Sramó Gábor már háromszor rendezett nálunk, és mi is sokszor voltunk náluk fesztiválokon, illetve meghívásos alapon, legutóbb pedig társulatunk tagja, Bonczidai Dezső rendezett náluk.

„Gabi is így szeretné...”

– *Május 2-án jutott el hozzánk a megdöbbentő közlemény, ami így kezdődött: „Vannak azok a pillanatok egy színház, egy társulat életében, amikor elfogynak a szavak, elszorul a szív, és néma csendben lehull a függöny”. Biztos vagyok benne, hogy a 75. életévét ünneplő fesztivál előkészítésében sok mindent megváltoztatott az aranyszívű intézményvezető, Gavril Cadariu hirtelen eltávozása.*

– Volt egy pillanatnyi lelki megtorpanás, tévovázás, hogy megszülethet-e így ez a fesztivál, de a következő gondolatunk már az volt, hogy igen, ezt folytatni kell, mert a színház ilyen, nincs megállás, és minden bizonnyal Gabi is így szeretné. Akkor határoztuk el, hogy az ő emlékének szenteljük a rendezvénysorozatot. Így még bekerültek a programba olyan előadások, amelyeket Gabi rendezett a román és magyar tagozaton. Ilyen például a Ridichea uriașă (Az óriásretek) című mesejáték a krajovai Colibri Színház előadásában, vagy a 18. éven felüli nézőknek szóló Hess. Ez utóbbi egy nagy sikerű, díjnyertes rendezése volt közel húsz évvel ezelőtt, Nicu Mihockal állították színpadra még az Ariel színház régi, Posta utcai székházában, az Underground teremben, Alina Nelega, Gabi felesége szövege alapján. Éppen most újították fel, és mutatták be Bukarestben ezt a darabot.

– *Úgy gondolom, az sem véletlen, hogy a jubileumi programsorozat a magyar nyelvű Zurinkával indul.*

– Így van, hiszen ez volt Gabi utolsó felújítása. Amikor annyi új szereplő kerül egy előadásba, mint amennyi a Zurinkába, akkor a mesejáték szinte teljesen megújul, premierként kerül a közönség elé. A fesztivál alatt egyébként két alkalommal is megemlékezünk Gabiról: június 10-én, hétfő délután 6 órától magyar nyelven idézzük fel mindazt, amit ő az Arielnek jelentett, 13-án, csütörtökön este 8 órakor, a Hess 18.30 órakor kezdődő bemutatása után pedig román nyelven kezdődik a róla szóló megemlékezés, amit Smaranda Enache vezet.

A régi nagyok öröksége

– *Kik voltak még azok a személyiségek, akik az Ariel színház hét és fél évtizedét meghatározták?*

– Antal Pál rendező, a mi Pali bácsink jut most elsőre az eszembe. Nagyon érdekes az, ahogyan az élet alakul, ahogy a staféta átadódik. Annak idején az ötvenéves rendezvénysorozatot Pali bácsi már két évvel korábban elkezdte tervezgetni. 25 évvel ezelőtt szintén júniusban került sor a nagy eseményre, és Antal Pál nem sokkal azelőtt, májusban elhunyt. Ő akkor már hónapok óta súlyos betegséggel küzdött, aminek sajnos várható volt a végkifejlete, de még lázalmában is az ötvenedik évfordulóról beszélt. Amikor Gabi az igazgatói állás betöltésére versenyvizsgázott, és kinevezték az intézmény élére, mindig az volt az érzése, hogy Pali bácsi rábízta a színházat, hogy vigyázzon rá. Az ő közös csángó gyökerükből is eredt az a bizalom, amit Gabi sokszor emlegetett. 26 szép évet töltöttünk itt el együtt, és ez alatt az idő alatt sok újításra is sor

került, de közben Gabi soha nem tagadta meg ennek a színháznak a múltját, nagyon tisztelte azokat a művészeket, akik itt letették az alapkövet, az általuk képviselt művészi koncepciókat. Emellett persze az innovatív formák bevezetésére is törekedett, ez egyrészt csapatmunkaként valósult meg, de például az Underground program kitalálása teljesen az ő és az Alina Nelega érdeme volt. Az Ariel színház múltjához visszatérve, ebben Demeter Zsuzsa, a Harlekin bábszínház igazgatója is fontos szerepet játszott. Olyan előadásokat állított színpadra, amelyeket még ma is játszunk, ilyen például a János vitéz bábos változata. De nagyon szerettük az Óz, a csodák csodája vagy a nagy sikerű Minden egér szereti a sajtot című előadását is. Annak idején sokáig csak Pali bácsi rendezett, az első külsős rendező Demeter Zsuzsa volt, aki nőként egy teljesen más minőséget hozott az életünkbe, érdekes és játékos hatása volt a társulatra és a megszülető előadásokra is.



Minden egér szereti a sajtot

A felnőtteknek is jutott a csodából

– Vannak-e személyes emlékeid arról, hogy mit jelentett a bábszínház a gyerek-, illetve felnőttközönségnek a hetvenes, nyolcvanas évek Marosvásárhelyén?

– Emlékszem, hogy a szüleimet mint hajdani kollégákat rendszeresen meghívta a társulat az előadásokra, A kék madárra vagy A kis hercegre. De már korábban, a hatvanas években is voltak az Arielnek felnőttelőadásai, például a Bajor Andor-paródiák. Ez a műfaj mindig is létezett nálunk, és Pali bácsiék is önkéntelenül beépítették a repertoárba. Az én gyerekkori bábszínházélményeim egyébként elég ködösek, inkább gyakorlati dolgokra emlékszem, arra, hogy hogyan terelgetett be minket az óvó néni, hova tettük a kabátunkat. Azt is tudom, hogy a jelenetek közötti váltások, az elsötétülések elég erősek voltak számomra, de előadástípusok érdekes módon nem maradtak meg.

– 1995-ben vált munkahelyeddé, második otthonoddá az Ariel színház. Erre az időszakra hogyan emlékszel?

– Egy nagyon szép tanulási, rácsodálkozási folyamat volt ez számomra. Pali bácsi szerette és közel is engedte magához a fiatalokat, de ugyanakkor rendkívül szigorú is volt, éppen úgy, mint egy következetes és igazságos, közkedvelt tanár.

– Az elmúlt évtizedekre visszatekintve, mi az, amit elengedett, és mi az, amit azóta is őriz a marosvásárhelyi bábszínház?

– A parván mögül való kilépés ma már teljesen természetessé vált ebben a művészeti ágban, bár régen is előfordultak élő szereplős előadások. Ami változatlanul megmaradt,

az a történetmesélés, a csoda megjelenítése, az „itt és most” varázsa, az, ahogy a színész, a báb és a nézősereg együtt lélegzik.

<https://e-nepujsag.ro/.../aki-az-aranyhal-titkat-megfejtette>



Aki az aranyhal titkát megfejtette

• 2024-06-11 13:00:00

• Nagy Székely Ildikó

Mindannyiuk Gabijára emlékezett az Ariel színház társulata

Ritka pillanat az egy színház, bábszínház életében, amikor a színpad üresen marad, a nézőteret pedig emlékképek sokasága járja át. A 75 éves marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház jubileumi fesztiváljának hétfő délutáni-esti rendezvényén pontosan ez történt. Vagy talán mégsem pontosan ez, hiszen a színpadot szemnek láthatatlanul is betöltötte az a derűs szeretet, ami a – néhainak fizikai hiányában sem nevezhető – bábszínház-igazgató lényéből áradt.



Fotó: Nagy Tibor

Az In memoriam Gabi Cadariu címmel vasárnap kezdődött Ariel 75 fesztivál legmeghatóbb mozzanata minden bizonnyal az égi játéktérbe május elsején „átigazolt” intézményvezető alakjának megidézése volt. Fényképek, levetített interjúrészletek, a társulati tagok lelkében őrzött, egymásba kapcsolódó pillanatképek segítették mosttá varázsolni az elillant időt. Kívülállóként sem lehetett volna ezt érzélemmentesen végignézni, úgy pedig végképp nem, hogy az elhangzó szavak, felvillanó gesztusok e sorok írójából is előhívtak személyes megéléseket, közös beszélgetések töredékeit.

– Amikor elkezdtek tervezni ezt a rendezvénysorozatot, nyilvánvalóan ezt a momentumot nem terveztük bele. Annak ellenére, hogy ez egy borzasztóan szomorú pillanata az életünknek, azt szeretném, hogy úgy emlékezzünk Gabira, mint arra az emberre, aki szerelmese volt a színháznak, aki teljes lényével, egész valójában, minden szabadidejében ennek a szolgálatában állt. Életforma volt nála az, hogy színházat vezessen – mondta az együttlét első perceiben Székely Katalin művészeti vezető, majd hozzátette: szándékosan nem áll fel a színpadra, mert Gabi mindig ott állt.

Az Ariel színházat fenntartó Maros Megyei Tanács részéről Kovács Mihály Levente sorolta fel, hogy a közös megbeszélések alkalmával mi mindent tanult az egykori intézményvezetőtől alázatból, emberségből, kitartásból, elhivatottságból, majd a kivetítőn életre kelt a közelmúlt.



„...a szemébe akarok nézni”

A képekből készült kollázs után újra hallhattuk a jól ismert meleg hangot, amint arról mesél, hogyan bízta rá Antal Pál a kilencvenes évek végén a nagy Ariel családot, majd a legmerészebbnek érzett vállalkozás, az első színpadi rendezés emléke villant fel harmadéves hallgatóként Bârladon.

– Az aranyhal mondja el a titkát nekem, hogy én tudjam teljesíteni mások kívánságait – válaszolta egy hajdani riporter kérdésére Gabi Cadariu, aztán a 70 éves jubileum értékelése következett, „ami felmutatta, hogy hol vagyunk”. „Ez a színház mindig kísérletezett, mindig előrelépő volt, és nyitott az újra, arra a dinamikára, ami a közönséget szolgálta. Akkor, amikor román társulat még nem volt, a magyar társulat játszott román nyelven is...” – fűződött tovább az iránytűként ható gondolatok sora. A szűkös költségvetés kapcsán az intézményvezető egyik legfontosabb, hitvallásszerű kijelentése hangzott el: „Hogyha egy lejem sem lesz, akkor is törekedni fogok arra, hogy az előadásaim jók legyenek, mert én a gyerekekre nézek, és a szemébe akarok nézni az előadás után is”. Egy másik fontos gondolat Gabi saját gyermekkorához kapcsolódott, amikor nem kaphatott drága játékokat, de azok őt nem is érdekelték, hiszen „egy fadarabbal repültem, szekeret vezettem. A hit, az a fontos...” A továbbiakban az Arielben nemrég rendezett Gigi Căciuleanuról és egy több mint két évtizeddel korábbi előadásáról, a Jungle X-ről hallhattuk mesélni a színházigazgatót, majd egy másféle személyes történet elevenedett meg, amikor az új bábszínházzsák hely miatt Gabi Cadariut a megyei tanácsnál le akarták váltani, és a tanácsülésre minden kollégája elment, hogy erősítsék, amikor pedig az illetékesek nem szavazták meg a lemondást, a megyeháza lépcsőin meg is tapsolták. „Ez olyan pillanat, amit nem lehet eléggé megköszönni” – tette hozzá az intézményvezető, aki egy másik interjúban a rendezővé válás indítékát így foglalta össze: „azért, hogy az előadásaim által az emberiség jobb legyen”.

Míntha csak vendégrendezni ment volna...

Gabi Cadariu több rendezését – a 2010-es Légzést, a 2005-ös, utolsó munkaként felújított Zurinkát, a 2006-os A legszebb ajándék című bábelőadást – idézték fel az interjúrészleteket követő fotók, majd a munkatársak – és egyben barátok – emlékképei következtek. Szélyes Andrea bábszínész a levetített összeállításban a közös külföldi tréningeket idézte fel, illetve azt, amikor Gabi egy kurzus végén egy börtönprojekt megvalósításához adott neki önbizalmat, bátorságot. Apostolache Zéno zeneszerző a színházigazgató türelméért és emberségéért mondott köszönetet, Koppány István hangtechnikus pedig a színházi világ ranglétráján az alsóbb fokokról induló Gabi műszaki dolgokhoz való hozzáértését és a munkatársakba vetett bizalmát emelte ki.

„Én a mai napig nem abban élek, hogy ő már nincsen. A tegnapelőtt is elindultam fel a lépcsőn, hogy kérdezzek tőle valamit. Az, hogy ő mindig ott volt, amikor kellett, még mindig megvan, ezért nem tudok emlékekben beszélni róla” – hallhattuk Barabás Olga rendezőtől, aki már az egyetemi években ismerte a későbbi kollégát, és úgy éli meg Gabi hiányát, „míntha csak átment volna egy másik színházhoz vendégrendezni, és aztán várjuk vissza”. Cseke Péter bábszínész közös párizsi élményeket elevenített fel, amikor Gabi kávézót keresve „látni” tanította, Székely Katalin művészeti vezető szintén a közös utazások egyedi hangulatára, Gönczi Katalin bábművész egy közös szívárványos játékra, Orzán Tamás színpadmester pedig a mindig neki szóló kérdésre emlékezett: „minden rendben, Tornikám?” „Gabi 26 évig volt igazgató, de amellett barátom, mentorom is volt. Amíg az egyetemet jártam, én ugyanis öreg gólya voltam, folyamatosan kapcsolatban voltunk, és utána is, amikor tanítottam, amikor rendeztem. Azt hiszem, hogy az egyik legnagyobb vesztese én vagyok ennek a dolognak. És amiért nem haragszom, csak nehezeletem rá: azt ígérte, hogy elvisz a nyugdíjig” – idézte fel Szőlősi Péntes Szilárd bábszínész pályatársa fogadalmát. Tóth László fénytechnikus az utolsó elköszönésre emlékezett, amikor a törökországi kiszállásról hazatérve úgy váltak el Gabival, hogy másnap találkoznak. Fehér Csaba irodalmi titkár a színházigazgató másokra is áttérjedő pozitív energiáját emelte ki, Nagy Tímea bábszínész, a társulat legújabb tagja pedig a nyugalmat, ami Gabiból áradt, aki számára „biztos pont volt a forgószelemben”. Bonczidai Dezső magiszteri hallgatóként játszott a Légzés című előadásban, ez volt az első kapcsolata Gavril Cadariuval, a későbbiekben pedig éppen Gabi kérdezte meg tőle, hogy nem akar-e az Ariel családjának része lenni.



Gabi egyik jellegzetes gesztusa (archív)

Mécsesek és vastaps

Az emlékszőttes után szívszorítóan szép pillanat következett. Amint azt Székely Katalin az együttlét elején elmondta, Gabi Cadariu utolsó nagy terve az volt, hogy felkérje Vidovszky György rendezőt a Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról című előadás színpadra állítására. Ezért csendült fel a musical Valaki mondja meg című Presser-dala, amelyre egymás után gyűltak meg a nézőtéren ülő társulati tagok mécsesei. A sötét teret átjáró fények a színpad előtt kaptak helyet, ezután pedig a jelenlevők felállva, szünni nem akaró tapssal köszönték meg Gabi Cadariunak mindazt, amit szellemi családjáért tett.

Az együttlét második felében Kányádi Orsolya és Szigeti Szenner Szilárd 75 éves az Ariel színház című dokumentumfilmje került bemutatásra. Az elmúlt hét és fél évtizedet szemléletesen és szórakoztatva körvonalazó alkotásban Szabó Dániel bábművész időutazásra induló mesehősként térképezi fel az intézmény eddigi történetét, olyan szereplőkkel beszélgetve, mint a huszadik század Vásárhelyét a tenyereként ismerő Sebestyén Spielmann Mihály művelődéstörténész, író, a diktatúra utolsó időszakában a bábszínházhoz művészeti vezetőként kötődő Smaranda Enache vagy Novák Ildikó bábművész, teatrológus, bábtörténész, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem oktatója. Az 1949-ben magánkezdeményezésként születő, sokáig a marosvásárhelyi Székely Színház kicsinyített másaként elképzelt bábszínház régmúltja kapcsán olyan nevek hangzottak el, mint az alapítók közé tartozó Révész Endre szobrászművész, Herta Ligeti vásárhelyi német író vagy Antal Pál rendező, aki egy régi hangfelvételen mesél arról, hogy hogyan került az Arielhez. (A filmben elhangzott érdekességekre a jövő heti Színes Világban visszatérünk.) Az időutazás végén a mai társulat tagjai a bábszínházi létforma kihívásairól és szépségeiről szólnak, arról a varázslatról, ami elfeledteti velük, hogy léteznie lehetetlen.



Amikor a mécsesek „veszik át a szót”



<https://www.e-nepuisag.ro/articles/a-vedtelen->

[parazsviraga?fbclid=IwAR1CD8CxxvxEyk_kv8W5OZzwDXWeCQ8tux-wJiVwzEajiW6RRqv0iildLL4](https://www.e-nepuisag.ro/articles/a-vedtelen-parazsviraga?fbclid=IwAR1CD8CxxvxEyk_kv8W5OZzwDXWeCQ8tux-wJiVwzEajiW6RRqv0iildLL4)



A védtelen parázsvirága

• 2023-11-17 12:00:00

• [Nagy Székely Ildikó](#)

Árvácska – utórezgések

Hetekig cipeltem magamban a lélekfeszítő élményt, halogattam a megosztását és ezzel bizonyos szintű elengedését. Mostanra úgy érzem, ennek is eljött az ideje.

Az Árvácskáról van szó, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem és az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház közös előadásáról, amelyet október végén, egy békésnek látszó vasárnap estén új helyszínen, a Levél utcai bábstúdió helyett az Ariel székhelyén, a Nyomda utcában mutattak be a másodéves magiszteri bábművész szakos hallgatók.

A jól ismert Móricz-regény Csöréjének, az állami gondozott leánykának embertelen sorsa elevenedik meg a színpadon egyetlen – tetőtől talpig fehér, szinte arcvonások nélküli – báb életre keltésével, amely mintha maga lenne az örök időkre tartósított, bepólyált fájdalom. Vidovszky György zseniális rendezésében nem a szavakon van a lényeg, emberi és állati hangok, cselekvések – szíjcsattogás – hátborzongató jelzései, különös szimbolikával bíró fények és fénytelenség párbeszéde, valamint a vizuális és auditív hatást szinte szemmel láthatóan átszövő zene beszél, suttog, kiált arról, hogyan, meddig, mennyire mélyen lehet megalázni, emberi méltóságától megfosztani a védekezésre képtelent.

Maga a rendező így nyilatkozott a regényről és a belőle született előadásról: „Az Árvácskát hosszú időn át egy szociografikus, helyenként naturalista műnek értelmezték. Valójában nem az: egy költői szerkezettel megírt műről van szó. A színházi adaptációban ezt a részét erősítjük fel, nem a regény cselekményét állítjuk színpadra. A stilizáltság, a báb használata több asszociációt enged meg a nézőnek, közelebb viszi a lényeghez. Fontosnak tartom olyan figurák életéről beszélni, akikről amúgy nem szoktak előadások. Ezek az emberek áldozata, nem főszereplői saját történetüknek” (studioszínház.ro).

Az előadás alatt néhány szót firkáltam a sötétben a táskámból előhúzott papírlapra: nejlonruha, piros fény, lámpa, kötelek, csend, sötét, a világ fájdalma. Utóbbi szó szerkezet, jól tudom, közhelyes, mégis kikíváncsolt belőlem. Nem emlékszem már, pontosan mikor, melyik jelenetnél, de abban biztos vagyok, hogy nem annál, amikor egy dinnyekóstelásért büntetésből Csöre kezére parázs kerül. A báb ujjak nélküli kezén pirosuló, apró tűzvirág, a tiltakozni meg sem próbáló test mozdulatlansága bénító látvány volt számomra, aligha tudtam volna használni azokban a percekben az írószerem. Túlzás nélkül állíthatom: a krisztusi szenvedést hordozta magában az a jelenet, annak volt – legalábbis az én olvasatomban – megdöbbentően mai metaforája. Nem szeretnék azon elmélkedni, hány „Kedvesanyám” és „Kedvesapám” jár-kel ebben a pillanatban is a világban, és mennyien vannak az arctalan „Csörék”, akiknek a szabadulás egy gyertya lángjában rejlik, a menekülési útvonal pedig a felhők mögé vezet.

Az Árvácska – átváltozásokban gazdag színpadi játékkal, zene- és látványvilágának líraiságával – számomra a hosszú életű színházi élmények közé tartozik. Egy intó jel, hótiszta üzenet, maga a születése pillanatában felsíró lelkiismeret.



*Jelenet az előadásból
Fotó: Rab Zoltán*

http://thealter.hu/balint-zsofi-vervirag/?fbclid=IwY2xjawHx3TZleHRuA2FlbQlXMAABHe3wV532bAArrrSM_us7SppdEg-xeB8s3LDygTlJwkJAA09YqNkx9ABE3A_aem_z9J0vhlSol26ZloD7Fwplw

2024. 07. 31. Thealter

Bálint Zsófi: Vérvirág



Egy hideg fényekkel megvilágított, rideg, üres térben járunk. Középen nejlonnal letakart betontömbnek tűnő négyzet, akár egy masszív műtőasztal. De nem operációnak, hanem születésnek vagyunk a tanúi. Anya nincs, hiszen sosem volt jelen, a kisbaba mintha mesterségesen jönne a világra, és amint felsír, rögtön dobálni kezdik. Senkinek sem kell. Az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház és a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem *Árvácska* című előadása a magány és a kiszolgáltatottság kálváriáját festi elénk.

Vidovszky György rendezésében csak nyomokban követi Móricz Zsigmond regényének történetét, helyette inkább a benyomások, érzetek megteremtésére koncentrált. A kevés szöveg eltörpül a különféle állati, illetve cselekvéseket jelző hangok, meg az élő zenével kísért gyászos zsoltárok és népdalok mellett.



Az előadás látványát megalkotó **Mátravölgyi Ákos** erős vizuális jelekkel és szimbólumokkal dolgozik. Az alapvetően fehér és fekete térben különös hangsúlyt kapnak a színek, a vér és a sebek

szimbólumai. A parazsat jelképező piros gombostű és az erőszakot jelző piros cérna szinte világít a színpadon.

A színészek fekete ruhája, szigorúságot és kíméletlenséget sugalló szoros hajviselete mellett Árvácska fehér, rojtos rongybábja az ártatlanság és a kiszolgáltatottság jelképe, ahogy puhán kúszik, lassú mozdulatokkal csetlik-botlik a színpadon. A báb a gyerekkor játékaire emlékeztetve azonnal részvétet kelt bennem, és a színészi játék is mintha ezen a kettősségen alapulna.



Az öt színésznő (**Bíró Eszter, Stekbauer-Hanzi Réka, Nagy Tímea, Tőrös Szilvia, Vén Evelin**) játékában váltakozik a kislány környezetét jellemző kegyetlenség és megvetés az együttérzéssel. A bábhoz finoman nyúlnak, arcjátékukban váltakozik a ridegség és a részvét.

Az előadás látványos képei és az oratóriumként felcsendülő gyászos zsoltárok olyan torokszorító atmoszférát, feszültséget teremtenek, ami az előadás végéig kitart. A tapsnál úgy érzem, hogy hosszú idő óta először veszek levegőt.

(Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház – Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem: Árvácska)

Fotó: thealterphoto2024

https://kultzona.blogspot.com/2024/07/thealter-arvacska-oratorikus-jatek.html?fbclid=IwY2xjawHx2xZleHRuA2FlbQlXMQABHYWrGyGHABzvr4WbSrh5Z4aVJtFGSqagUNmEOaTMIA6C40wVRq_0p6SLQ_aem_0cfq2lputJNCeafZA7xagKultZóna

Egy állami zsoltárjai

Július 30-án a Thealter Fesztivál keretein belül látogatott el az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház, valamint a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem koprodukciójában létrejövő Árvácska című előadás. A lélekszorító történet hat művésznő tolmácsolásában elevenedett meg a Régi Zsinagóga színpadán.

Nyári meleg és kedd késő délutáni időpont. A kezdés előtti percekben felfokozott zsongás tölti be a teret, itt-ott szóba kerül az eredeti kisregényről szóló olvasmányélmény is. Móríc Zsigmond műve 1941-ben jelent meg, melyet az író örökbefogadott lánya, Erzsébet inspirált. A fiatal hölgy régebbi tapasztalatai adták a kiindulópontot, ehhez párosult Móríc

mély érdeklődése a társadalmi kérdések és a hétköznapi sorsok iránt, melyek egyébként is gyakran adták írásainak táptalaját.



Fotó: thealterphoto2024

A közismert, szívbemarkoló cselekmény egy árva kislányról, Csöréről szól. Falusi nevelőszülők veszik gondozásba, ott azonban borzasztó körülmények között kell élnie. Az állami (ahogy ez sokszor elhangzik a színdarab folyamán is) gyereket éheztetik, dolgoztatják, verik, ruháit elveszik tőle. Büntetésképp parázzsal égetik kezecskéit, a szomszéd gazda pedig... Mondjuk úgy, megbecsteleníti. Noha semmi másra nem vágyik, csupán szeretetre, mindig és mindenki érzékelteti vele „súlyos” bűnét: árvaságát.



Fotó: thealterphoto2024

A nagyjából 75 perces komplex, mondhatni ösztéművészeti produkció fő erénye, hogy képes nem csak összefoglalni, de érdemben át is adni az eredeti Móricz-mű zsigeri esszenciáját. Az eredeti regény csapásirányával ellentétben nem az író naturalista és társadalomkritikus szemléletének felhasználását választja, helyette a főbb motívumok szemléletes szimbolikus átadását tűzi ki céljául. Az alkotás zsolnárok szerinti felosztása itt is megmarad, azonban a monológok és dialógusok mellett népdalok és kórusművek is szerepeket kapnak. Ezen a ponton érdemes megemlíteni a kiváló színészi alakításokat. Egy korábbi, szintén marosvásárhelyi színhallgatók által tolmácsolt Parasztopera-élményből kiindulva szinte borítékolható volt a katarzis. Ami meglepetésként hatott mégis, az az, hogy a színésznők profi bravúrral oldották meg a korántsem könnyű feladatot. Énekelniük kell (több szólamban!), különféle állati és emberi hangok, cselekvések hanghatásait kell imitálniuk, emellett pedig nem spórolható el a színészcentrikus rendezés kulcsfontosságú eleme, az erőteljes játék sem. Nehezíti a dolgot továbbá, hogy mindannyian (gyakran egyszerre) játsszák az összes szerepet is – felváltva hozzák hol Árvácskát, hol Dudásnét vagy éppen Kadarcsot. Bíró Eszter, Stekbauer-Hanzi Réka, Nagy Tímea, Törös Szilvia és Vén Evelin lehengerlő jelenlétét Simon Janka hegedűjátéka egészíti ki. Az élőben megszólaltatott, Pap Gábor által jegyzett zene remek atmoszférát teremt a produkciónak.



Fotó: thealterphoto2024

A darab rendezője és írója, Vidovszky György neve ismerősen csenghet a szegedi nézők számára – legutóbb a Kakukkfészek című színművet láthatta tőle a város közönsége a Szegedi Nemzeti Színház Kisszínházában. Ezúttal sem okoz csalódást, csak kapkodjuk a fejünket, a jobbnál jobb színpadi megvalósítások mellett az erős színészvezetés is szembetűnő. Az alkotó nem először állítja színre a művet, az Árvácska már 2009-ben a budapesti Karinthy Színházban is látható volt.

Nem lehet elmenni szó nélkül a látvány mellett sem. A Mátravölgyi Ákos által tervezett tér páratlan módon nyújt lehetőséget a művésznők kiteljesedésében, a „díszlet” kreatív módon történő használata fokozza az adaptáció szimbolikus mivoltát.



Fotó: thealterphoto2024

Az Árvácska megrendítően mutatja be a kiszolgáltatottság poklának legmélyebb bugyrait, talán nem meglepő, hogy az érzelmekben gazdag előadás végén a taps sem hangzik fel rögtön. A néhány másodpercnyi sötét alatt szinte egyszerre akad el közel száz ember lélegzete. A tipikusan hazavivős cselekmény viszont sokkal tovább él bennünk, sajnos és szerencsére lelkünk egy darabját mi is ott hagyjuk a Zsinagóga épületében.

A cikk szerzője: Bondor Ferenc

Fotók: thealterphoto2024

at július 31, 2024

Küldés e-mailben BlogThis! Megosztás az X-en Megosztás a Facebookon Megosztás a Pinteresten

Labels: [THEALTER](#)

https://pepitamagazin.com/kiszolgáltatott-gyerekek-magukra-hagyottak-szeretete-hesek-meggyotortek-de-elni-akarok/?fbclid=IwY2xjawG_nspIeHRuA2FlbQIxMAABHaj1I4IOORRktbv4Xr168LrZn0tHFifzTYuRZDJCVAvtHtZUY5SliXxyYA_aem_Hu4eqMiRDb2dsOMJn1AwgQ

Az Árvácska gyönyörűsége, megrendítő, ritkán látott magas hőfokú produkció az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház és a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem előadásában. Ebben a címszereplő egy törékeny, minden porcikájában mozgatható, Mátravölgyi Ákos által csodásan tervezett, csontsovány bábu. Maga a megtestesült kiszolgáltatottság, elhagyatottság. De azt is mondhatnám, hogy az emberiség szenvedéseinek lúdbőröztető esszenciája, Bíró Eszter, Stekbauer-Hanzi Réka, Nagy Tímea, Török Szilvia, Vén Evelin kézzől kézre adva lehelnek bele életet, és énekelnek a mostoha sorsával éles kontrasztot alkotó lélekemelő zsoltárokat. Simon Janka hegedű játéka összesimul az eseményekkel. A MórícZ Zsigmond ihlette kislány tragédiába torkolló kálváriája, ami azért a humort sem nélkülözi, szívbe markoló. A fiatal színészek káprázatosan érzelmdús, de, ha arra van szükség, taszító ridegségbe átcsapó játéka, zsenge koruk ellenére vérprofizmusa, lenyűgöző. Igazi összművészet amit csinálnak. Jól beszélnek, jól mozognak, jól énekelnek, jól báboznak. Vidovszky György rendezése az évad egyik legkiválóbbja, katarzist okozó, ritka nagyszerű színház.



Fotó: Rab Zoltán

<https://jatekter.ro/gazdagnak-igerkezik-az-ariel-szinhaz-uj-evada/>

GAZDAGNAK ÍGÉRKEZIK AZ ARIEL SZÍNHÁZ ÚJ ÉVADA

2024-09-27 by Játéktér in [színházak hírei](#)

Rendkívül eseménydús, ugyanakkor viszontagságos évadot hagyott maga mögött nemrég az Ariel Színház. A sors úgy hozta, hogy a 75 éves intézmény a júniusi évfordulós eseménysorozattal elsősorban a tragikus hirtelenséggel elhunyt igazgatónak, Gabi Cadariunak állított emléket.

Ennek ellenére nyáron sem állt meg az élet az Ariel Színháznál. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen közösen létrehozott ifjúsági előadás, az *Árvácska* augusztusban sikeresen vendégszerepelt a szegedi Thealter Fesztiválon és a dél-dunántúli Ördögkatlan Fesztiválon. Az *Árvácskára* újabb utazás vár november végén, amikor a budapesti Jurányi Házban, mindenGYEREK Fesztiválon vendégszerepel; ugyanakkor a magyarországi eSzínház Fesztivál keretében szeptember 29-ig az előadást online lehet megnézni, sőt, szavazni is lehet rá.

Az új évad kezdetén Szabó Dániel lett az igazgató, aki már 15 éve az Ariel Színház bábszínésze, így szerencsére testközelből is ismeri a bábszínház erősségeit és fejleszteni valóját.

Szeptember folyamán az Ariel Színház gyerekelőadásai sok tapsot arattak a Várban – a Vásárhelyi Forgatagon és az Erdélyi Mesterségek Ünnepeén. Bár az előkészületek, a próbák már hetek óta elkezdődtek, az Ariel szeptember 29-én délelőtt 11 órakor nyitja meg kapuit a nagysikerű *Színek* című babaelőadással, amellyel ezúttal a magyar népmese napját is köszönti a színház.

Javában folynak az évad első bemutatójának énekpróbái is, hiszen november elején kerül először színpadra a VARÁZSFUVOLA című meseopera, Király István rendezésében. Mozart remekművéből maga a rendező válogatta ki a dalokat és írta át a librettót úgy, hogy a 4-5 éves közönség számára befogadható, élvezhető produkció szülessen. Az előadás díszlet- és jelmeztervezője Széles Andrea, a zenei vezető Dull János.

Az Ariel Színház december elején mutatja be a középiskolásoknak szánt *Atya, fiú...* című tantermi előadást, amelyet Gyevi-Bíró Eszter, a budapesti Kolibri Színház színházi nevelési koordinátora rendez. A drámapedagógiai foglalkozásokkal átszőtt produkció a szülő-gyermek konfliktus megértésére tesz kísérletet, illetve az egymás iránt érzett felelősség problematikáját járja körül – a nézők aktív közreműködésével.

Rókaári gengszterek lesz a címe az évad harmadik bemutatójának, amelyet áprilisban láthat a gyerekközönség. Az előadásban sok kaland és viszontagság közepette különös barátság szövődik tollas és vörös bundás jószágok

között. A rendező Halasi Dániel, akit a *Tűzmadár* című gyerekelőadás alkotójaként már ismerhet az Ariel Színház közönsége. A *Rókaári gengszterek* szövegkönyvét Szabó Attila írja, aki dramaturgként és rendezőként is számtalan sikeres gyerekelőadás alkotója Magyarországon és határon innen.

Az utóbbi években számos gyümölcsöző együttműködés született a hivatásos magyarországi és hazai gyerekszínházakkal. A pécsi Bóbita Bábszínházra ez kiemelten érvényes, hiszen ezúttal is pályázatot nyújtanak be egy olyan közös produkció létrehozására, amelyet a pécsi Bóbita és az Ariel Színház is bemutatna a 2024-2025-ös évad végén, két külön szereposztással.

A bemutatók mellett felújításra kerülnek, illetve műsoron maradnak az elmúlt évadok sikeres előadásai is, többek között az egészen kicsiknek ajánlott *Színek*, az *Évszakok* és a *Kerekerdő közepében*; a négy éven felüli korosztályt megszólító előadások – a *Fogadó a kíváncsi hörcsöghöz*, a *Vándor Miska*, a *varázstűkör*, vagy a *Gabi és a repülő nagypapa*.

Az Ariel gyerekelőadásait október 9–20 között a Székelyföld Napok keretében lehet megnézni – ezúttal az Ariel Színház Nyomda utca 4 szám alatti nagytermében. Továbbra is repertoáron marad a felnőtteknek és ifjúaknak szánt *János vitéz*, Barabás Olga rendezésében. Az előadás 2025 márciusában a Békéscsabai Napsugár Bábszínházban vendégszerepel. Az elmúlt évad talán legkülönlegesebb produkcióját, a román és magyar társulatot egyesítő *GGworld* című táncszínházi előadást is újra láthatják az Ariel Színház 14 év feletti nézői.

Az előadások mellett az Ariel Színház számos izgalmas tervvel vág neki az új évadnak, amelyek remélhetőleg otthonosabbá, meghittebbé teszik a bábszínházat. Többek között ilyen a Mesesarok is, amely otthonos környezetet varázsol a gyerekek számára, miközben kedvenc meséiket hallgathatják a bábszínészek előadásában.

https://www.e-nepuisag.ro/articles/atya-fiu-es-a-diakok?fbclid=IwY2xjawHx0tpleHRuA2FlbQlxMAABHY26DpuBHSsWE6-6KsgBTgs1qUNTje9LfbRdjFOllcQofUDayKsypj7mw_aem_D1_v1ffKJB0atHysGNMB9Q

2025. január 13., hétfő
Marosvásárhely



Atya, fiú... és a diákok

• 2024-12-18 14:00:00

• Nagy Székely Ildikó

Az Ariel új színházi nevelési előadása

Meddig cipelhetők a gyermekkori sérelmek, amelyeket egy szülő hiánya okoz? Elvárhat-e bármit is egy édesapa a felnőtté váló egykori kisfiútól, ha éppen akkor lépett ki (le) az életéből, amikor gyermekének a legnagyobb szüksége lett volna rá? A marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház legújabb, 14 éven felüli nézőknek szóló előadása, az *Atya, fiú...* ezekre a kérdésekre (is) választ adhat a tinédzser befogadónak, aki az első pillanattól a színészi játék részese lesz.



Az előadásfelvételeket Cseke Péter készítette

A kamaszlelkeket megmozgató kétszereplős produkció december 13-i, péntek déli bemutatója előtt a szerzővel, Eck Attila magyarországi dramaturggal, drámapedagógussal és Gyevi-Bíró Eszterrel, az Atya, fiú... rendezőjével, látványtervezőjével, a budapesti Kolibri Színház színházi nevelési koordinátorával beszélgettünk.

– Hogyan született meg az első Atya, fiú... előadás, amelynek célközönsége a magyarországi kamasztársadalom volt?

Eck Attila: – Mindig beszélünk Eszterrel arról, hogy mi az, ami minket éppen inspirál, és nekem volt egy ötletem, ami egy irodalmi alapanyagból indult volna ki, ebből Eszter írt egy szinopszist, amit átadtam nekem, azt én elkezdtem továbbfejleszteni, és végül egy nagyon intenzív írói befejező szakasz zárta le a folyamatot, a darab azonban a próbák alatt is alakult. Eredetileg a Váci Dunakanyar Színház számára készült a produkció még 2019-ben.

Gyevi-Bíró Eszter: – Sok előadás ment le Budapesten és környékén, de most egy teljesen más adaptációval találkozunk a nézők. A szöveg is nagymértékben változott, például ami helyileg túlságosan Magyarországhoz kötődött, azt átirtuk, így a Balaton-part helyett a Víkendtelepről lesz szó egy adott pillanatban, Az alapállapot azonban – az, hogy hogyan viszonyulunk a szülőhöz, mi az, amit mintaként átvesszünk, mi az, amit megtagadunk, és mi az, amit akarunk ellenére, önkéntelenül másolunk – megmaradt. Ezt a problémakört az önálló életüket elkezdő fiatalok kapcsán mindenképpen érdemesnek találtuk körbejárni. Két nagyszerű művésszel dolgoztunk, Szabó Dániellel és Bonczidai Dezsővel, akiknek nagyon köszönöm, hogy a színházzal, illetve a Művészeti Egyetemmel kapcsolatos egyéb munkájuk mellett ilyen csodálatosan jelen voltak ebben a folyamatban.

A nagy, közös élmény

– Mi hívta életre a marosvásárhelyi Atya, fiú...?

Gy.-B. E.: – Váratlanul jött az életembe a felkérés másfél-két évvel ezelőtt, hogy itt, Marosvásárhelyen állítsak színpadra egy színházi nevelési előadást. Ennek a műfajnak a sajátossága, hogy a produkció különböző pontjain kifordul a színész a néző felé, és megkérdézi a gondolatait a látottakkal kapcsolatban. A fiatal hallgatóság akár tanácsokat is adhat a szereplőnek, és ezzel bizonyos szinten befolyásolja az előadás menetét. Így minden előadás más, hiszen a jelen levő fiataloknak a megnyilatkozása kerül bele a nagy közös élménybe. Azt hiszem, hogy ez a „közös élmény” a legfontosabb hívószó. Egy ilyen előadást mindig egyszerre egy osztálynak érdemes bemutatni, hogy az osztályközösség biztonságot adjon a fiatalnak ahhoz, hogy nyugodtan tudja képviselni a gondolatait, illetve az érzéseit, amelyekről mindig nehezebb beszélni.

– Mikor kezdődött, és milyen volt az itteni próbafolyamat?

– November közepe táján vágunk bele a közös munkába az Ariel társulattal, én Vásárhely és Budapest között pendliztem. Javarészt három napot voltam itt egy héten, rendszerint keddtől csütörtökig. Nagyon tempósan kellett haladni, mert összesen mindössze 14-15 próbanapunk volt.

– Mi volt a koncepció a produkció látványvilágának kialakításában?

– Egy olyan srácról van szó a darabban, aki pszichológusnak tanul, és nemsokára végez az egyetemen – azt nem határoztuk meg, hogy hol, illetve nevet sem adtunk neki, sem az apának, hogy ez ne legyen gátló tényező –, és nagyon fontosak neki a könyvek. Ezért az egész látványvilágot egy könyvdizájnos háttérre álmodtam meg. Az Ariel csapata hatalmas segítséget nyújtott ebben, eszméletlen munka folyt a kicsi műhelyben, hogy ez a rendkívül részletgazdag világ megszülethesen.

– Tantermi előadásról lévén szó, iskolákba is utaztatható lesz az Atya, fiú...?

– Eredetileg ez volt a célunk, de elképzelhető, hogy most egyelőre itt, az Ariel stúdióban kerül sor az előadásokra.



Százéves tinigondok mai keretek között

– Meglátásokatok szerint változott-e valamilyen módon az utóbbi években a tinédzser közönség mint befogadó?

E. A.: – Úgy gondolom, hogy mindössze a témák változnak, a „gyerekanyag” ugyanaz marad. Ahogy a mindenkori pedagógusnak és színházi gondolkodónak, nekünk is résen kell lennünk, figyelniük kell arra a korosztályra, amelyhez őszintén akarunk szólni.

Gy.-B. E.: – Persze, a digitális világ bekúszása a fiatalok életébe, az erre adott reakcióik, az, hogy a telefon állandóan a kezükben van, kellemetlen, de mindenképpen megtörténik, úgyhogy inkább ezzel együtt „ússzunk”, mint ellene. Próbáljuk úgy megmutatni ennek az egésznek a visszasságait, hogy az közös ügyünk legyen, és ne a felnőtt mondja meg a gyereknek a frankót. De mindettől elvonatkoztatva, vajon az első szerelemmel való találkozás nem ugyanolyan probléma-e egy átlagos gyereknek 2024-ben, mint 1924-ben? Vagy a lányoknál a nemet mondás művészete, az, hogy „én akarok veled buliba menni, szeretném, ha megfognád a kezem, azt is szeretném, hogy lassúzzunk, de nem akarom, hogy ennél tovább menjél”? Ez is ugyanannyira érvényes volt 1960-ban, mint most. A probléma tehát ugyanaz, csak az artikuláció, a keretek változtak, és ezeket a kereteket kell nekünk mindig kortársítani, újragondolni.

E. A.: – Vannak ilyen archetipikus problémák, és a keretrendszer igazából azt mutatja meg, hogy lehet-e egyáltalán ilyenekről beszélni. Egyre több dologról tudunk és lehet és kell is beszélni. Például minden nemzedéknek problémája volt az előtte lévővel, mindenki balhézott az apjával meg az anyjával, és az, hogy most más rétegeit érinthetjük a témának, mint korábban, a társadalom fejlődéséből adódik.

– A szülő-gyerek kapcsolatot illetően milyen különbségeket tapasztaltatok mondjuk egy pesti vagy egy vidéki kamasz esetében?

Gy.-B. E.: – Én Atival együtt Kárpátalján is dolgozom tinédzsereknek szóló előadásokban, és úgy látom, hogy az az erősebb kommunikációban megnyilvánuló tisztelet, úgy is mondhatnám, hogy távolság, ami szülő és gyermek, pláne nagyszülő és gyermek között megvan, ott valóban érvényesebb, mint Budapesten, ahol megengedőbb, lazább a kommunikáció, kevesebb a tabu. Ez szerintem alapvetően jobb a gyereknek, ha viszont mindent megengednek neki a tévesen értelmezett liberális nevelés szellemében, és semmi sem tabu, az már nem jó, az nem nevelés.

Partnerként megszólítani

– A serdülők digitális kultúrájához visszatérve, hogyan lehet egy színházi előadás szövegével, illetve magával a játékkal elterelni a fiatal figyelmét a telefonról, ami ott van a zsebében, hogy titokban ne azt nyomogassa a produkció alatt?

E. A.: – Mindannyiunk életében ott van a telefonozás mint pótcselekvés. De abban a pillanatban, amikor egy olyan anyag szólal meg, ami érvényes, nem nézi hülyének, hanem partnerként kezeli a közönséget, őszintén tesz fel neki komoly kérdéseket, ez megszűnik. Ezért is gondolom úgy, hogy egy gyerek- vagy ifjúsági előadást színpadra állítani az egyik legnehezebb és legnehezebb munka.

Gy.-B. E.: – Nem versenyezni kell a digitális világgal, hanem önmagában egésznek tekinteni a színházat, mert az „itt és most”-nak az ereje egyre nagyobb. A fiatalok most már digitális platformokon léteznek, ahol „vagyok is, meg nem is, a saját valómmal nem létezem”, de amikor a színház egyszer csak megérinti a kamasszal, hogy „figyelj, barátom, ez most itt történik veled, és neked jogod, illetve tulajdonképpen kötelességed is befolyásolni a történeteket”, minden megváltozik.

E. A.: – A jelenlevőségnek, annak, hogy abban a térben, amelyben a játék végbemegy, közösen használjuk el azt a darabka életidőt, van ereje, és ez hat a nézőre.

Gy.-B. E.: – Mi nem tetetjük le a fiatallal a telefont, de amikor ott van a darab teremtette közegben, a mostani előadás esetében a fiú szobájában, akkor hogy kezdje el a mobilját babrálni?

E. A.: – Amikor abban a szakrális térben, ami a színház, elindul egy érvényes játék, ami tényleg meg akarja szólítani a közönséget, egyszerre hasznos és szórakoztató, működni fog ez az egész, és a színház egy átmeneti rituálévá tud válni, amelynek mindannyian a részesei vagyunk.



Gyevi-Bíró Eszter és Eck Attila
Fotó: Nagy Tibor

Játékélmény és feloldozás

Az Atya, fiú... premierjén a marosvásárhelyi Mihai Eminescu Pedagógiai Líceum egyik tizenkettedik osztálya vett részt. A főként lányokból álló csapatot a tulajdonképpeni előadás előtt a darab drámatanára, az Ariel színház irodalmi titkára, Fehér Csaba vonta be egy közös játékba, amelynek során azt találgathatták, hogy ki készül beköltözni a könyveket, képregényeket, számítógépes játékokat, egy burger kinges papírkoronát, egy Bibliát és egy gyerekkori fotót is rejtő dobozokkal teli térbe. Ezután önmagukat pozicionálhatták a nézők, aszerint, hogy konfliktuskerülőnek tartják-e magukat vagy inkább „beleállnak” az ilyen helyzetekbe, illetve megbocsátók vagy haragtartók-e. A következő körben arra válaszolhattak, hogy szerintük mit gondolhat egy hatéves gyerek a felnőttekről, ezzel pedig be is léptek a darab cselekményébe, a huszonéves fiút alakító Szabó Dániel ugyanis a diákok gondolatait ismételve indította a játékot, amely az önállósodás útjára lépett egykori kisfiú és a 16 év távollét után visszatérő apa képzeletbeli találkozása volt. Zseniálisan feszült egymásnak a két karakter, majd miután az apát játszó Bonczidai Dezső felfedte a látogatása indítékaként hozott titokzatos levél tartalmát – egy kórházi értesítés a szülő elhunytáról –, újra a nézőkön volt a sor, hogy gondolataikkal közelebb hozzák egymáshoz az apát és a fiút. Eck Attila és Gyevi-Bíró Eszter szavai beigazolódtak, senki sem lesett bele mindegyre a telefonjába a hol nevetető, hol torokszorító játék alatt, ahogy az előadás utáni drámafoglalkozáson sem, amikor Fehér Csaba irányításával értelmezték a látottakat, majd tanácsokat is adtak a főszereplőnek egy boldogabb élethez.

Judetul: -
Localitatea: -

Anexa 17

**SITUATIA PRIVIND EXECUTIA CHELTUIELILOR BUGETARE ANGAJATE
la finele lunii 12 / 2024**

Capitolul *) 67 67100304 Institutii publice de spectacole si concerte
Subcapitolul *) 100304
Articol *) TOTAL CHELTUIELI (SECTIUNEA DE FUNCTIONARE+SECTIUNEA DE DEZVOLTARE)

Nr. rd.	Subdiviziunea clasificatiei bugetului aprobat(cap / titlu / articol)	Credite bugetare anuale	Credite bugetare trimestriale	Angajamente bugetare	Angajamente legale	Plati aferente angajamentelor legale	Angajamente legale de platit	Cheltuieli efective
1	TOTAL CHELTUIELI (SECTIUNEA DE FUNCTIONARE+SECTIUNEA DE DEZVOLTARE)	10.038.000,00	10.038.000,00	7.774.281,02	7.774.281,02	7.760.981,02	13.300,00	7.777.765,02
2	F SECTIUNEA DE FUNCTIONARE (cod 01+79+85)	9.918.000,00	9.918.000,00	7.704.913,02	7.704.913,02	7.691.613,02	13.300,00	7.635.739,56
3	01 CHELTUIELI CURENTE (cod 10+20+30+40+50+51SF+55SF+57+59)	9.918.000,00	9.918.000,00	7.704.913,02	7.704.913,02	7.691.613,02	13.300,00	7.635.739,56
4	10 TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL (cod 10.01+10.02+10.03)	8.742.000,00	8.742.000,00	6.708.852,00	6.708.852,00	6.699.652,00	9.200,00	6.731.425,00
5	1001 Cheltuieli salariale in bani (cod 10.01.01+10.01.03 la 10.01.08 +10.01.10 la 10.01.16 +10.01.30)	8.374.000,00	8.374.000,00	6.358.420,00	6.358.420,00	6.349.220,00	9.200,00	6.378.882,00
6	100101 Salarii de baza	7.518.000,00	7.518.000,00	5.522.457,00	5.522.457,00	5.522.457,00	0,00	5.556.911,00
7	100105 Sporuri pentru conditii de munca	377.000,00	377.000,00	367.004,00	367.004,00	367.004,00	0,00	366.140,00
8	100106 Alte sporuri	10.000,00	10.000,00	8.176,00	8.176,00	8.176,00	0,00	9.826,00
9	100112 Indemnizatii platite unor persoane din afara unitatii	240.000,00	240.000,00	239.533,00	239.533,00	230.333,00	9.200,00	225.102,00
10	100113 Indemnizatii de delegare	15.000,00	15.000,00	10.709,00	10.709,00	10.709,00	0,00	10.709,00
11	100117 Indemnizatii de hrană	214.000,00	214.000,00	210.541,00	210.541,00	210.541,00	0,00	210.194,00
12	1002 Cheltuieli salariale in natura (cod 10.02.01 la 10.02.06+10.02.30)	84.000,00	84.000,00	82.400,00	82.400,00	82.400,00	0,00	82.400,00
13	100206 Vouchere de vacanta	84.000,00	84.000,00	82.400,00	82.400,00	82.400,00	0,00	82.400,00
14	1003 Contributii (cod 10.03.01 la 10.03.06)	284.000,00	284.000,00	268.032,00	268.032,00	268.032,00	0,00	270.143,00
15	100301 Contributii de asigurari sociale de stat	138.000,00	138.000,00	131.006,00	131.006,00	131.006,00	0,00	131.885,00
16	100307 Contributia asiguratorie pentru munca	146.000,00	146.000,00	137.026,00	137.026,00	137.026,00	0,00	138.258,00

Nr. rd.	Subdiviziunea clasificatiei bugetului aprobat(cap / titlu / articol)	Credite bugetare anuale	Credite bugetare trimestriale	Angajamente bugetare	Angajamente legale	Plati aferente angajamentelor legale	Angajamente legale de platit	Cheltuieli efective
17	20 TITLUL II BUNURI SI SERVICII (cod 20.01 la 20.06+20.09 la 20.16+20.18 la 20.25+20.27+20.30)	1.081.000,00	1.081.000,00	912.986,02	912.986,02	912.986,02	0,00	836.435,56
18	2001 Bunuri si servicii (cod 20.01.01 la 20.01.09+20.01.30)	515.000,00	515.000,00	435.759,12	435.759,12	435.759,12	0,00	373.473,82
19	200101 Furnituri de birou	2.000,00	2.000,00	507,35	507,35	507,35	0,00	2.381,60
20	200102 Materiale pentru curatenie	3.000,00	3.000,00	1.890,96	1.890,96	1.890,96	0,00	1.762,26
21	200103 Încalzit, iluminat si forta motrica	110.000,00	110.000,00	88.506,66	88.506,66	88.506,66	0,00	88.506,66
22	200104 Apa, canal si salubritate	20.000,00	20.000,00	16.678,61	16.678,61	16.678,61	0,00	12.667,85
23	200107 Transport	90.000,00	90.000,00	85.342,41	85.342,41	85.342,41	0,00	85.342,41
24	200108 Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	11.000,00	11.000,00	7.034,94	7.034,94	7.034,94	0,00	7.034,94
25	200109 Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	99.000,00	99.000,00	65.002,07	65.002,07	65.002,07	0,00	19.767,64
26	200130 Alte bunuri si servicii pentru întretinere si functionare	180.000,00	180.000,00	170.796,12	170.796,12	170.796,12	0,00	156.010,46
27	2002 Reparatii curente	60.000,00	60.000,00	39.956,93	39.956,93	39.956,93	0,00	39.956,93
28	2005 Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01+20.05.03+20.05.30)	1.000,00	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.270,83
29	200530 Alte obiecte de inventar	1.000,00	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.270,83
30	2006 Deplasari, detasari, transferari (cod 20.06.01+20.06.02)	40.000,00	40.000,00	22.353,55	22.353,55	22.353,55	0,00	22.353,55
31	200601 Deplasari interne, detasari, transferari	30.000,00	30.000,00	18.758,90	18.758,90	18.758,90	0,00	18.758,90
32	200602 Deplasari în strainatate	10.000,00	10.000,00	3.594,65	3.594,65	3.594,65	0,00	3.594,65
33	2011 Carti, publicatii si materiale documentare	2.000,00	2.000,00	1.469,97	1.469,97	1.469,97	0,00	1.469,97
34	2014 Protectia muncii	26.000,00	26.000,00	25.762,69	25.762,69	25.762,69	0,00	13.903,13
35	2030 Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.04+20.30.06+20.30.07+20.30.09+20.30.30)	437.000,00	437.000,00	387.683,76	387.683,76	387.683,76	0,00	383.007,33
36	203004 Chirii	165.000,00	165.000,00	160.941,67	160.941,67	160.941,67	0,00	156.578,34
37	203030 Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	272.000,00	272.000,00	226.742,09	226.742,09	226.742,09	0,00	226.428,99
38	59 TITLUL XI ALTE CHELTUIELI (cod 59.01 + 59.02 + 59.08 + 59.11 + 59.12 + 59.15 + 59.17 + 59.20+59.22 + 59.25 + 59.30+59.35)	95.000,00	95.000,00	83.075,00	83.075,00	78.975,00	4.100,00	67.879,00

Nr. rd.	Subdiviziunea clasificatiei bugetului aprobat(cap / titlu / articol)	Credite bugetare anuale	Credite bugetare trimestriale	Angajamente bugetare	Angajamente legale	Plati aferente angajamentelor legale	Angajamente legale de platit	Cheltuieli efective
39	5940 Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	95.000,00	95.000,00	83.075,00	83.075,00	78.975,00	4.100,00	67.879,00
40	D SECTIUNEA DE DEZVOLTARE (cod 51+55+56+58+70+79+85)	120.000,00	120.000,00	69.368,00	69.368,00	69.368,00	0,00	142.025,46
41	56 Titlul VIII Proiecte cu finantare din Fonduri externe nerambursabile (FEN) postaderare (cod 56.01 la 56.05+cod 56.07 + 56.08 +56.11+ 56.15 la 56.18 +56.25+56.27+56.28+56.40)	120.000,00	120.000,00	69.368,00	69.368,00	69.368,00	0,00	69.368,00
42	5616 Alte facilitati si instrumente postaderare (56.16.01 la 56.16.03)	120.000,00	120.000,00	69.368,00	69.368,00	69.368,00	0,00	69.368,00
43	561601 Finantarea nationala	20.000,00	20.000,00	13.873,00	13.873,00	13.873,00	0,00	13.873,00
44	561602 Finantarea externa nerambursabila	100.000,00	100.000,00	55.495,00	55.495,00	55.495,00	0,00	55.495,00
45	70 CHELTUIELI DE CAPITAL (cod 71+72+75)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	72.657,46
46	71 TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE (cod 71.01 + 71.03)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	72.657,46
47	7101 Active fixe (cod 71.01.01 la 71.01.03+71.01.30)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	72.657,46
48	710103 Mobilier, aparatura birotica si alte active corporale	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.598,94
49	710130 Alte active fixe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	71.058,52

PROGRAMUL ACTIUNILOR CULTURALE MINIMALE PRECONIZATE A FI REALIZATE ÎN ANUL 2024 DE CĂTRE TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET ARIEL DIN TÂRGU MUREȘ

Nr. crt.	Acțiunea	Scopul	Obiective (descrierea acțiunii)	Program 2024				Prevederi 2025
				Sursa de finanțare		Perioada (luna)		
				Bugetul CJM				
				Solicitat	Aprobat			
TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET "ARIEL" TG.MUREȘ								
1	Repertoriu de spectacole pentru copii la secția română	Formarea și educarea gustului pentru arta animației al copiilor	Realizarea a 2 premiere și 2 refaceri	480.000			Permanent	500.000
2	Repertoriu de spectacole pentru copii la secția maghiară	Formarea și educarea gustului pentru arta animației al copiilor	Realizarea a 2 premiere și 2 refaceri	480.000			Permanent	500.000
3	Participarea la festivaluri în țară cu spectacole de animație ale secției române	Menținerea legăturilor și spiritului de competiție cu specialiști păpușari din România	Prezentarea de spectacole pentru copii și tineret în cadrul unor festivaluri de animație: Cluj, Alba Iulia, București, Ploiești, Timișoara, Galați	22.000		5.000	Septembrie-noiembrie	27.000
4	Participare la festivaluri în țară cu spectacole de animație ale secției maghiare		Prezentarea de spectacole pentru copii și tineret în cadrul unor festivaluri de animație: Cluj, Oradea	22.000		5.000	Octombrie-noiembrie	27.000
5	Artele scenice în inițierea și formarea copiilor de 0-3 ani	Proiect de colaborare în cadrul Rețelei europene de teatre cu specific spectralar de inițiere și formare a gustului copiilor până la 4 ani (Italia, Spania, Franța, România)	Realizare a 2 spectacole, la secțiile română și maghiară, pentru copii de 0-3 ani - Ateliere de lucru de îndrumare și creativitate cu elemente componente ale spectacolului de animație	30.000		10.000	duminical, alternativ secția romana - secția maghiara	40.000
6	Întâlniri duminicale cu copiii de 3-12 ani	Muzica, desenul, literatura în creșterea copiilor	Ateliere de lucru creative cu grupe de copii	3.000		1.000	duminicile, alternativ	4.000
7	Spectacole ale secțiilor române și maghiară pentru copiii de 10-14 ani	Atragerea către teatru a unui segment de public neglijat în proiecte care au ca și vehicul cartea	Realizarea de spectacole inspirate din literatura contemporană și dramaturgie cu problematica specifică categoriei de vârstă	150.000		10.000	oct.-iunie	160.000

Nr. crt.	Acțiunea	Scopul	Obiective (descrierea acțiunii)	Program 2024			Prevederi 2025	
				Sursa de finanțare		Perioada (luna)		
				Bugetul CJM				
				Solicitat	Aprobat			Alte surse
8	Participare la festivaluri în străinătate cu spectacole ale secției române	Comunicarea cu viața teatrală internațională și promovarea imaginii teatrului	Prezentarea de spectacole în cadrul unor festivaluri din Bulgaria, Turcia, Slovacia	35.000		15.000	Martie-iunie, august-octombrie	50.000
9	Participare la festivaluri în străinătate cu spectacole ale secției maghiare		Prezentarea de spectacole în cadrul unor festivaluri Eger, Pecs, Budapesta, Kaposvar, Debrecen	35.000		15.000	Martie-iunie, septembrie	50.000
10	Spectacole ale secțiilor română și maghiară în colaborare cu teatre similare din țară și străinătate	Implicarea concretă cu proiecte de producții teatrale în rețeaua teatrală europeană	Realizare de spectacole pentru copii în colaborare cu teatrele de animație din Ungaria și Slovacia	200.000		50.000	mai - octombrie	250.000
11	Microstagioane de spectacole în circuit festivalier	Consolidarea parteneriatelor cu teatrele de gen din Eger, Pecs, Banska-Bistrica, Budapesta	Prezentarea la fiecare dintre sediile teatrelor partenere a producțiilor și coproducțiilor realizate în cadrul parteneriatelor.	70.000		10.000	trim.II, aprilie - iunie	80.000
12	Program de publicitate - marketing	Studiu sociologic pe categorii de public consumator	Analiza relației spectator - spectacole la 10-14 ani, 14 - 25 ani	6.000		1.000	permanent	7.000
13	Ateliere de creație, examene, prezentări (tradiție, inovație, experiment)	Promovarea în educația teatrală a mijloacelor de animație proprii teatrului contemporan	Realizarea unor spectacole de animație, în coproducție cu UAT, la secțiile română și maghiară.	6.000		1.000	Mai-iunie, noiembrie-decembrie	7.000
14	Drama în educație - teatru în educație	Realizarea unor ateliere de lucru creative bazate pe metode cu exerciții teatrale pentru recuperarea copiilor cu nevoi speciale, în parteneriat cu Centrele de incluziune socială din Tg-Mureș și Fundația Alpha Transilvană	Recuperarea și formarea personalității copiilor cu nevoi speciale și integrarea lor în societate	22.000		5.000	Ianuarie-iunie	27.000

Nr. crt.	Acțiunea	Scopul	Obiective (descrierea acțiunii)	Program 2024				Prevederi 2025
				Sursa de finanțare			Perioada (luna)	
				Bugetul CJM		Alte surse		
				Solicitat	Aprobat			
15	Eu merg la teatru - secțiile română și maghiară	Stimularea creativității, nevoii de autocunoaștere și înțelegere a mediului de viață a copiilor din zone dezavantajate	Prezentarea unor spectacole pentru copii din localitățile cu număr mic de copii, în colaborare cu Consiliul Județean, Primării din Județul Mureș și Inspectoratul Școlar.	15.000		5.000	Permanent	20.000
16	Teatrul pentru copii în spații neconvenționale	Realizarea și prezentarea de spectacole pentru copii prilejuite de momente importante ale comunității (Ziua copilului, Zilele târgumureșene, Orașelul Copiilor etc.)	Spectacolul de animație generator de emoție pozitivă și ludic comunitar	6.000		1.000	Mai-decembrie	7.000
17	Ateliere de dramaturgie și animație	Realizarea unor spectacole-lectură în parteneriat cu Universitatea de Arte Tg-Mureș	Stimularea dramaturgiei de gen prin introducerea valorilor contemporane în arta spectacolelor de animație și experimente: Teatrul de obiect	20.000		10.000	Iunie-august	30.000
18	Festival Internațional Aniversar Ariel '75	Spectacole, simpozioane, ateliere de lucru și repetiții.	Vizibilitate națională și internațională, evaluarea nivelului de performanță al spectacolului de animație în relația cu publicul spectator, finanțatori, parteneri, critici, specialiști de teatru, cuprinsă în strategia de dezvoltare a Teatrului Ariel	250.000		50.000	Iunie	300.000

Nr. crt.	Acțiunea	Scopul	Obiective (descrierea acțiunii)	Program 2024				Prevederi 2025
				Sursa de finanțare		Alte surse	Perioada (luna)	
				Bugetul CJM				
				Solicitat	Aprobat			
19	Psihologia spectatorului	Proiecte anuale de ateliere de creație și prezentare spectacole la secțiile română și maghiară	Consolidarea rețelei informale de colaborare și conlucrăre cu asociații și fundații județene și naționale care au ca obiect de activitate stimularea creativității și formarea personalității copiilor și tinerilor pe grupe de vârstă la secția română și secția maghiară pe grupe de copii cu diverse nevoi speciale, etc.	18.000		1.000	permanent	20.000
20	Microstagiune estivală	Realizarea și prezentarea de spectacole în aer liber (partener Shipping City Tg.Mureș)	Arta teatrală de animație și entertainingul de vacanță pentru copii	18.000		1.000	Iunie-iulie	20.000
21	PLAYGROUNG - Proiect multianual cofinanțat de Europa Creativă	Realizarea de ateliere de dramaturgie și scriere dramatică pentru publicul preșcolar, școlar, tânăr, axat pe problematice sociale specifice categoriilor de vârstă și cultură (română, maghiară, italiană franceză sârbă)	Crearea unui fond de piese de teatru pentru copii și tineret într-o rețea teatrală specifică multiculturală: Italia - Serbia - Anglia - Franța	30.000		100.000	Martie - decembrie	30.000
				1.918.000	0	296.000		2.156.000

Gavril Cadariu



PROGRAMUL ACTIUNILOR CULTURALE MINIMALE PRECONIZATE A FI REALIZATE ÎN ANUL 2024 DE CĂTRE TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET ARIEL DIN TÂRGU MUREȘ

Nr. crt.	Acțiunea	Scopul	Obiective (descrierea acțiunii)	Program 2024				Prevederi 2025
				Sursa de finanțare			Perioada (luna)	
				Bugetul CJM		Alte surse		
				Solicitat	Aprobat			
TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET "ARIEL" TG.MUREȘ								
1	Repertoriu de spectacole pentru copii la secția română	Formarea și educarea gustului pentru arta animației al copiilor	Realizarea a 2 premiere și 2 refaceri	480.000			Permanent	500.000
2	Repertoriu de spectacole pentru copii la secția maghiară	Formarea și educarea gustului pentru arta animației al copiilor	Realizarea a 2 premiere și 2 refaceri	480.000			Permanent	500.000
3	Participarea la festivaluri în țară cu spectacole de animație ale secției române	Menținerea legăturilor și spiritului de competiție cu specialiști păpușari din România	Prezentarea de spectacole pentru copii și tineret în cadrul unor festivaluri de animație: Cluj, Alba Iulia, București, Ploiești, Timișoara, Galați	22.000		5.000	Septembrie-noiembrie	27.000
4	Participare la festivaluri în țară cu spectacole de animație ale secției maghiare		Prezentarea de spectacole pentru copii și tineret în cadrul unor festivaluri de animație: Cluj, Oradea	22.000		5.000	Octombrie-noiembrie	27.000
5	Artele scenice în inițierea și formarea copiilor de 0-3 ani	Proiect de colaborare în cadrul Rețelei europene de teatre cu specific spectralar de inițiere și formare a gustului copiilor până la 4 ani (Italia, Spania, Franța, România)	Realizare a 2 spectacole, la secțiile română și maghiară, pentru copii de 0-3 ani - Ateliere de lucru de îndrumare și creativitate cu elemente componente ale spectacolului de animație	30.000		10.000	duminical, alternativ secția romana - secția maghiara	40.000
6	Întâlniri duminicale cu copiii de 3-12 ani	Muzica, desenul, literatura în creșterea copiilor	Ateliere de lucru creative cu grupe de copii	3.000		1.000	duminicile, alternativ	4.000
7	Spectacole ale secțiilor române și maghiară pentru copiii de 10-14 ani	Atragerea către teatru a unui segment de public neglijat în proiecte care au ca și vehicul cartea	Realizarea de spectacole inspirate din literatura contemporană și dramaturgie cu problematica specifică categoriei de vârstă	150.000		10.000	oct.-iunie	160.000

Nr. crt.	Acțiunea	Scopul	Obiective (descrierea acțiunii)	Program 2024			Prevederi 2025	
				Sursa de finanțare		Perioada (luna)		
				Bugetul CJM				
				Solicitat	Aprobat			Alte surse
8	Participare la festivaluri în străinătate cu spectacole ale secției române	Comunicarea cu viața teatrală internațională și promovarea imaginii teatrului	Prezentarea de spectacole în cadrul unor festivaluri din Bulgaria, Turcia, Slovacia	35.000		15.000	Martie-iunie, august-octombrie	50.000
9	Participare la festivaluri în străinătate cu spectacole ale secției maghiare		Prezentarea de spectacole în cadrul unor festivaluri Eger, Pecs, Budapesta, Kaposvar, Debrecen	35.000		15.000	Martie-iunie, septembrie	50.000
10	Spectacole ale secțiilor română și maghiară în colaborare cu teatre similare din țară și străinătate	Implicarea concretă cu proiecte de producții teatrale în rețeaua teatrală europeană	Realizare de spectacole pentru copii în colaborare cu teatrele de animație din Ungaria și Slovacia	200.000		50.000	mai - octombrie	250.000
11	Microstagione de spectacole în circuit festivalier	Consolidarea parteneriatelor cu teatrele de gen din Eger, Pecs, Banska-Bistrica, Budapesta	Prezentarea la fiecare dintre sediile teatrelor partenere a producțiilor și coproducțiilor realizate în cadrul parteneriatelor.	70.000		10.000	trim.II, aprilie - iunie	80.000
12	Program de publicitate - marketing	Studiu sociologic pe categorii de public consumator	Analiza relației spectator - spectacole la 10-14 ani, 14 - 25 ani	6.000		1.000	permanent	7.000
13	Ateliere de creație, examene, prezentări (tradiție, inovație, experiment)	Promovarea în educația teatrală a mijloacelor de animație proprii teatrului contemporan	Realizarea unor spectacole de animație, în coproducție cu UAT, la secțiile română și maghiară.	6.000		1.000	Mai-iunie, noiembrie-decembrie	7.000
14	Drama în educație - teatru în educație	Realizarea unor ateliere de lucru creative bazate pe metode cu exerciții teatrale pentru recuperarea copiilor cu nevoi speciale, în parteneriat cu Centrele de incluziune socială din Tg-Mureș și Fundația Alpha Transilvană	Recuperarea și formarea personalității copiilor cu nevoi speciale și integrarea lor în societate	22.000		5.000	Ianuarie-iunie	27.000

Nr. crt.	Acțiunea	Scopul	Obiective (descrierea acțiunii)	Program 2024			Prevederi 2025	
				Sursa de finanțare		Perioada (luna)		
				Bugetul CJM				
				Solicitat	Aprobat			Alte surse
15	Eu merg la teatru - secțiile română și maghiară	Stimularea creativității, nevoii de autocunoaștere și înțelegere a mediului de viață a copiilor din zone dezavantajate	Prezentarea unor spectacole pentru copii din localitățile cu număr mic de copii, în colaborare cu Consiliul Județean, Primării din Județul Mureș și Inspectoratul Școlar.	15.000		5.000	Permanent	20.000
16	Teatrul pentru copii în spații neconvenționale	Realizarea și prezentarea de spectacole pentru copii prilejuite de momente importante ale comunității (Ziua copilului, Zilele târgumureșene, Orașelul Copiilor etc.)	Spectacolul de animație generator de emoție pozitivă și ludic comunitar	6.000		1.000	Mai-decembrie	7.000
17	Ateliere de dramaturgie și animație	Realizarea unor spectacole-lectură în parteneriat cu Universitatea de Arte Tg-Mureș	Stimularea dramaturgiei de gen prin introducerea valorilor contemporane în arta spectacolelor de animație și experimente: Teatrul de obiect	20.000		10.000	Iunie-august	30.000
18	Festival Internațional Aniversar Ariel '75	Spectacole, simpozioane, ateliere de lucru și repetiții.	Vizibilitate națională și internațională, evaluarea nivelului de performanță al spectacolului de animație în relația cu publicul spectator, finanțatori, parteneri, critici, specialiști de teatru, cuprinsă în strategia de dezvoltare a Teatrului Ariel	250.000		50.000	Iunie	300.000

Nr. crt.	Acțiunea	Scopul	Obiective (descrierea acțiunii)	Program 2024			Prevederi 2025	
				Sursa de finanțare		Perioada (luna)		
				Bugetul CJM				
				Solicitat	Aprobat			
					Alte surse			
19	Psihologia spectatorului	Proiecte anuale de ateliere de creație și prezentare spectacole la secțiile română și maghiară	Consolidarea rețelei informale de colaborare și conlucrare cu asociații și fundații județene și naționale care au ca obiect de activitate stimularea creativității și formarea personalității copiilor și tinerilor pe grupe de vârstă la secția română și secția maghiară pe grupe de copii cu diverse nevoi speciale, etc.	18.000		1.000	permanent	20.000
20	Microstagione estivală	Realizarea și prezentarea de spectacole în aer liber (partener Shipping City Tg.Mureș)	Arta teatrală de animație și entertainingul de vacanță pentru copii	18.000		1.000	Iunie-iulie	20.000
21	PLAYGROUNG - Proiect multianual cofinanțat de Europa Creativă	Realizarea de ateliere de dramaturgie și scriere dramatică pentru publicul preșcolar, școlar, tânăr, axat pe problematice sociale specifice categoriilor de vârstă și cultură (română, maghiară, italiană, franceză, sârbă)	Crearea unui fond de piese de teatru pentru copii și tineret într-o rețea teatrală specifică multiculturală: Italia - Serbia - Anglia - Franța	30.000		100.000	Martie - decembrie	30.000
				1.918.000	0	296.000		2.156.000

Gavril Cadariu

